

# مِفْتَاحُ الْعَرَبِيَّةِ

سِلْسِلَةٌ فِي تَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا



## الْكِتَابُ الْمُبْتَدِئُ

(المحادثة والاستماع ١)

تأليف

أحمد الزهبان    راوية المحنّي    مُعْتَصِم حَمَد

akdem  
PUBLISHING

<b>Title</b>	<b>اسم الكتاب</b>
MIFTAH AL-ARABIYYA / Beginner Level (Speaking and Listening 1)	مفتاح العربية / المستوى المبتدئ (المحادثة والاستماع ١)
<b>Authors</b>	<b>التأليف</b>
Ahmad Nawaf Al-RUHBAN Raviya Mohammad AL-MUHANNI Mutassem Mohammad HAMAD	أحمد نواف الرهبان راوية محمد المحني معتصم محمد حماد
<b>Contributor</b>	<b>المساهم في الإعداد</b>
Dr. Muhammed AGIRAKÇA	د. محمد أغير أكجة
<b>Graphic Design</b>	<b>التصميم الفني</b>
Tareq ALLOSH	طارق علوش
<b>Audio</b>	<b>التسجيل الصوتي</b>
Blue Mix Studio	بلو ميكس ستوديو

© All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the publisher.

© جميع الحقوق محفوظة. ولا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله بأي شكل، أو واسطة؛ سواء أكانت إلكترونية، أو ميكانيكية؛ بما في ذلك التصوير بالنسخ (فوتوكوبي)، أو التسجيل، أو التخزين والاسترجاع، دون إذن خطي من الناشر.

ISBN: 978-605-4535-77-4

ردمك: ٩٧٨-٦٠٥-٤٥٣٥-٧٧-٤

Third Edition

الطبعة الثالثة

Istanbul, September 2019  
5000 copies

إسطنبول، أيلول / سبتمبر ٢٠١٩  
٥٠٠٠ نسخة

**Printed in**  
İmak Offset

Akçaburgaz Mah. 137. Sok. No: 12  
Esenyurt - İstanbul / TURKEY  
Tel: +90 444 62 18 Fax: +90 212 656 29 26

**akdem**  
PUBLISHING

Akşemsettin Mah. Akdeniz Cad. No: 99-101 Fatih-İstanbul/TURKEY  
Phone: +90 212 521 41 16 Fax: +90 212 521 41 36  
www.akdempublishing.com - e-mail: info@akdempublishing.com  
www.akdemistanbul.com.tr - e-mail: info@akdemistanbul.com.tr

# فهرسُ الكتاب

٥٣-٦٨	الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: الْبَيْت
٥٤	أقسامُ الْبَيْت
٥٥	مُبَارَكُ الْبَيْتِ الْجَدِيدِ
٥٨	مَعَ مَنْ تَسْكُنُ؟
٦١	أَتَأْتِ الْبَيْتَ
٦٢	أَيْنَ مِفْتَاحِي؟
٦٤	أَيْنَ أَضْعُ الْكَرَاسِي؟
٦٥	بَيْتٌ لِلْبَيْعِ



٦٩-٨٦	الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: أَعْمَالٌ يَوْمِيَّةٌ
٧٠	لَوْ سَمَحْتِ، كَمْ السَّاعَةُ؟
٧١	عَادَاتٌ وَنَشَاطَاتٌ يَوْمِيَّةٌ
٧٤	كَمْ سَاعَةً تَعْمَلُ؟
٧٨	أَنْشِطَةٌ يَوْمِيَّةٌ
٧٩	رَمَضَانُ كَرِيمٌ
٨٢	أَنْشِطَةٌ مِنْ يَوْمِنَا



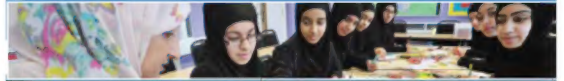
٨٧-١٠٦	الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: أَطْعَمَةٌ وَمَشْرُوبَاتٌ
٨٨	أَطْعَمَةُ حَوْلِ الْعَالَمِ
٨٩	مَطَابِخُ مِنَ الْعَالَمِ
٩٤	طَعَامُهُمُ الْمُقْصُودُ
٩٧	وَجَبَاتُ الطَّعَامِ
٩٩	كَيْفَ وَجَبَةُ الْفُطُورِ فِي بِلَدِكُمْ؟
١٠٣	مَاذَا تَطْبُخِينَ؟



١٠٧-١٢٧	الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: الْوَصْفُ (الْأَشْخَاصُ وَالْمَلَائِسُ)
١٠٨	وَصْفُ الْأَشْخَاصِ
١١٠	مَنْ فِي الصُّورَةِ؟
١١٥	كَمْ وَزْنُكَ؟
١١٩	المَلَائِسُ
١٢٠	فِي الْحَفْلَةِ
١٢٤	فِي مَحَلِّ الْأَلْبَسَةِ



٧-٢٢	الوَحْدَةُ الْأُولَى: التَّحِيَّاتُ وَالتَّعَارُفُ
٨	فُرْصَةٌ سَعِيدَةٌ
٨	التَّحِيَّاتُ وَالتَّعَارُفُ
٩	السَّكُنُ
١٠	عِبَارَاتُ التَّحِيَّاتِ وَالدَّعَا
١٣	بُلْدَانٌ وَجَنَسِيَّاتٌ
١٤	أَنَا أَمْرِيكِيَّةٌ
١٥	الدُّوَلُ وَالْعَوَاصِمُ
١٧	اللُّغَاتُ
١٨	تَقْلِمُ الصَّدِيقِ



٢٣-٣٦	الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: الدَّرَاسَةُ
٢٤	فِي الصَّبْفِ
٢٥	مَا هَذَا؟
٢٦	هَذِهِ الْحَقِيقَةُ لِي
٢٩	مَاذَا تَدْرُسُ؟
٣٠	الحَيَاةُ الدَّرَاسِيَّةُ
٣٣	تَعْبِيرَاتٌ وَأَفْعَالٌ صَفِيَّةٌ



٣٧-٥٢	الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: الْأُسْرَةُ
٣٨	أُسْرَتِي الصَّغِيرَةُ
٣٩	حَدَّثَنِي عَنْ أُسْرَتِكَ
٤٠	هَلْ أَنْتَ مُتَبَرِّجٌ/ة؟
٤٢	تَعَرَّفْ إِلَى أُسْرِهِمْ
٤٥	أَقَارِبِي
٤٦	ذِكْرِيَّاتٌ فِي صُورٍ
٤٧	أُسْرَتِي الْكَبِيرَةُ



## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد...؛  
فإننا نضع بين يديك عزيزي القارئ الطبعة الثالثة من الكتاب الأول «كتاب المحادثة والاستماع ١» (المستوى المبتدئ A1) من سلسلة «مفتاح العربية للناطقين بغيرها»، والذي أُلِفَ لتنمية مهارات المحادثة والاستماع بصورة أساسية.  
وقد بُني الكتاب على نظام الوحدات التعليمية، إذ شَمَلَ سبع وحدات رئيسة؛ تدور كُلُّ منها حول موضوع من الموضوعات التَّواصُلِيَّة الوظيفية التي يحتاجها المتعلِّم في حياته اليومية، هذه الموضوعات هي:

الوحدة الأولى: التَّجِيبَات والتعارُف

الوحدة الثانية: الدِّراسة

الوحدة الثالثة: الأُمرة

الوحدة الرابعة: البَيْتُ

الوحدة الخامسة: أَعْمَالُ يَوْمِيَّة

الوحدة السادسة: أَطْعَمَة ومشروبات

الوحدة السَّابعة: الوَصْفُ «الأشخاص والملابس»

وأما عن محتوى الوحدات فقد احتوت كُلُّ وحدة قِسْمين أساسيين، وفي كل قسم درسان، وفق الآتي:

الدَّرْس الأول: المحادثة (حوار)

الدَّرْس الثاني: الاستماع

وفيما يلي تفصيل لهيكل الوحدات التعليمية:

١. الصَّفحة الرَّئيسة للوحدة: وتحتوي عنوان الوحدة ومحتوياتها إضافة إلى الأهداف العامة المستهدفة في الوحدة، وهي موجهة بصفة أساسية للمعلِّم حتى يكون على علم بالأهداف المرجوة من تدريس الوحدة.

٢. أقسام الوحدة، وفيها:

(أ) عنوان القسم.

(ب) عرض مفردات القسم: والهدف منها تقديم المفردات الأساسية للمتعلم ليألفها قبل التَّعرُّض للنَّص. ويتم ذلك عن طريق سماعها وعرضها إضافة إلى تقديم بعض التَّدريبات التَّمهيدية الأساسية.

(ج) أسئلة تمهيدية شفوية: للدُّخول في موضوع الدَّرْس، وننبه هنا إلى أنَّ أول أربع وحدات لا تحتوي أسئلة تمهيدية، لأنَّ المتعلِّم غير مهيباً لغوياً للتَّفاعل مع هذه الأسئلة بحكم عدم تحصيله ذخيرة لغوية كافية، أمَّا في باقي الوحدات



فقد أوردنا الأسئلة التمهيدية، وفيما يتعلّق بالأسئلة التمهيدية فإننا ننّبّه إلى أنّ هذه الأسئلة هي تمهيدية فحسب، ولا يمكن أن تكون توظيفاً قليلاً لممارسة الكلام، فبعض المعلمين يقضون وقتاً طويلاً عليها، ظناً منهم أنّهم يثبتونها في هذه المرحلة.

(د) عرض الحوار/ نصّ الاستماع: وفي هذه المرحلة يُعرّض الحوار أو نصّ الاستماع على المتعلمين بهدف الإجابة عن أسئلة الفهم العام أو التفصيلي التي تعقب الحوار أو الاستماع. والهدف من هذه المرحلة هو استيعاب أفكار المدخلات التعليمية (المقروءة أو المسموعة) بهدف الانتقال إلى مرحلة الإنتاج لاحقاً.

(هـ) عرض العناصر القواعديّة: بعد استيعاب المتعلمين للمدخلات التعليمية، تأتي مرحلة تحليل العناصر اللغوية من المفردات والتراكيب الوظيفية، وهنا يتمّ عرض أهمّ التراكيب والعناصر النحوية التي يحتاجها المتعلّم للتعبير عن الوظائف اللغوية المستهدفة، والهدف من هذه المرحلة أن يصل المتعلمون إلى درجة الممارسة المحكّمة للعناصر اللغوية المستهدفة، وصولاً إلى مرحلة الطلاقة الشفوية في المرحلة اللاحقة.

(و) تدريبات المحادثة وأنشطتها: انطلاقاً من المقولة التي تقول إن فاقده الشيء لا يعطيه فقد تمّ تأجيل مرحلة الإنتاج إلى نهاية الدرس، وذلك بعد ضمان أن المتعلّم استوعب العناصر اللغوية من مفردات وتراكيب، فيكون بذلك مهياً للإنتاج اللغوي. وعن آلية التعامل مع تدريبات المحادثة وأنشطتها فقد راعينا فيها:

- تنوع أنماط التفاعل من فردي وثنائي ومجموعات وكلّي لكسر الرتابة في الصف.
  - التدرّج في تقديم التدريبات والأنشطة، فبدأنا بتدريبات التكرار، ثمّ انتقلنا إلى أنشطة الممارسة المقيّدة التي تستدعي من المتعلّم إجابات محدّدة بالسياق، ثمّ بأنشطة الممارسة الحرة التي تضمن ممارسة شفوية أكثر تحرراً من النمطين السابقين.
  - تدريب المتعلمين على عبارات الافتتاح والانتقال والختام، بهدف بناء خطاب شفوي متناسك عندهم.
- وأما بالنسبة لعدّد الساعات التدريسية المقترحة لتدريس كلّ وحدة، فإننا نقترح تدريس كلّ وحدة في عشر ساعات أي بمقدار ساعتين ونصف الساعة لكلّ درس من دروس الوحدة، وعليه يكون عدد الساعات المقترحة لتدريس هذا الكتاب يراوح ما بين ٦٥ - ٧٠ ساعة تدريسية، وتبقى المسألة نسبية حسب مستوى المتعلمين ودافعيّتهم ومدى التزامهم بالبرنامج التعليمي المقرر.

وعن مصاحبات الكتاب فقد جاء معه قرصٌ مُدمجٌ يحتوي تسجيلات الكتاب الصوتية.

وأخيراً نرجو من الله العليّ القدير أن يوفّقنا لخدمة لغة القرآن الكريم ونشرها في أرجاء المعمورة والله من وراء القصد.

المؤلفون

إسطنبول ٢٧/٩/٢٠١٩م



# الوَحدةُ الأولى



## مُحتويات الوحدة:

١. فُرصةٌ سَعيدةٌ: الإسم، البلد،  
المدينة، السَّكن، عباراتُ التَّحيّة  
والوداع
٢. بُلدانٌ وجنسيّات: دُولٌ  
وعواصِمُها، الجنسيّة، اللُّغة

في هذه الوحدة سوف تكون قادراً  
على أن:

- ▶ تذكّر عبارات التَّحيّة والوداع
- ▶ تُعرِّف باسمك ولقبك
- ▶ تذكّر اسم دَوْلَتِكَ ومَدِينَتِكَ
- ▶ تذكّر أسماء بعض الدُّول وعواصِمها
- ▶ تُعرِّف بِمَكَانِ سَكْنِكَ
- ▶ تذكّر جنسيَّتَكَ ولُغَتَكَ



## التَّحيّات والتَّعارُف





# فُرْصَة سَعِيدَة

(١) المَفْرَدَات



01/01

أُنْظِرْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ ثُمَّ اسْتَمِعْ وَكَرِّرْ



مَدِينَة



دَوْلَة



إِسْم

لَا حِظَّ التَّرَاكِيِبِ الْآتِيَةِ



الْمُذَكَّر

كَيْفَ حَالُكَ؟ . بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ .  
مَا اسْمُكَ؟ . اسْمِي مازِن .  
مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟ . أَنَا مِنَ الْمَغْرِبِ .  
فُرْصَة سَعِيدَة . وَأَنَا أَيْضاً .

الْمُؤَنَّث

كَيْفَ حَالُكَ؟ . بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ .  
مَا اسْمُكِ؟ . اسْمِي نور .  
مِنْ أَيْنَ أَنْتِ؟ . أَنَا مِنْ لُبْنَانِ .  
فُرْصَة سَعِيدَة . وَأَنَا أَيْضاً .

(٢) التَّحِيَّةُ وَالتَّعَارُفُ



01/02

اسْتَمِعْ، وَاقْرَأْ



مازِن: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ  
حُسام: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ  
مازِن: إِسْمِي مازِن، وَأَنْتَ مَا اسْمُكَ؟  
حُسام: إِسْمِي حُسام  
مازِن: مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟  
حُسام: أَنَا مِنَ الْمَغْرِبِ، وَمِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟  
مازِن: أَنَا مِنْ سُوْرِيَّة  
حُسام: فُرْصَة سَعِيدَة يَا مازِن  
مازِن: وَأَنَا أَيْضاً

تَبَادُلِ التَّرَاكِيِبِ السَّابِقَةِ مَعَ زَمِيلِكَ



مَثَلِ الْحِوَارِ السَّابِقِ مَعَ زَمِيلِكَ





لاحظِ التراكيب الآتية:



أَسْكُنْ فِي مَدِينَةِ جَدَّة

أَيْنَ تَسْكُنُ يَا مُحَمَّدُ؟

أَسْكُنْ فِي مَدِينَةِ إِسْطَنْبُول

أَيْنَ تَسْكُنِينَ يَا كُبْرَى؟

تبادلِ التراكيب السابقة مع زميلك:



01/03

اِسْتَمِعْ، ثُمَّ اَمْلَأِ الْجَدُولَ الْآتِي بِالْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةِ



السَّكَن	الدَّوْلَة	الاسم
		أحمد
إِسْطَنْبُول		



01/04

اِسْتَمِعْ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ رَتِّبِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ



- ☐ كَيْفَ خَالِكَ؟ بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ
- ☐ مَا اسْمُكَ؟ اِسْمِي أَحْمَدُ...
- ☐ مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟ أَنَا مِنْ سُوْرِيَّة
- ☐ وَأَنْتَ؟ الْحَمْدُ لِلَّهِ
- ☐ وَأَنْتَ مَا اسْمُكَ؟ اِسْمِي رِيَمُ...
- ☐ أَهْلًا بِكَ سَيِّدَ أَحْمَدُ





٤ عبارات التحيّة والوداع

١ عبارات التحيّة



أُنظِرْ وَاسْتَمِعْ، ثُمَّ كَرِّرِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ مَعَ زَمِيلِكَ



الرّد

التحيّة

الرّد

التحيّة

صَبَاحُ الثَّوَرِ

صَبَاحُ الْخَيْرِ

وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ

مَسَاءُ الثَّوَرِ

مَسَاءُ الْخَيْرِ

أَهْلًا وَسَهْلًا

مَرْحَبًا



أُنظِرْ وَاسْتَمِعْ، ثُمَّ كَرِّرِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ مَعَ زَمِيلِكَ



٢ عبارات الوداع

الرّد

الوداع

مَعَ السَّلَامَةِ

إِلَى الْلِقَاءِ

إِنْ شَاءَ اللَّهُ

أُرَاكَ لَاحِقًا

شُكْرًا

لَيْلَةٌ سَعِيدَةٌ



إِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَمِعْ وَاكْتُبِ الْجَوَابَ الْمُنَاسِبَ لِلْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ



ب

أ

مَرْحَبًا

صَبَاحُ الْخَيْرِ

مَسَاءُ الْخَيْرِ

إِلَى الْلِقَاءِ

تَبَادُلِ التَّرَاكِبِ السَّابِقَةِ مَعَ زَمِيلِكَ





لاحظ التراكيب الآتية

السؤال	الجواب
كَيْفَ حَالُكَ؟ (أَنْتَ)	بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ
كَيْفَ حَالُكِ؟ (أَنْتِ)	بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ
مَا اسْمُكَ؟ (أَنْتَ)	إِسْمِي أَنَسُ (أَنَا) مُذَكَّرٌ
مَا اسْمُكَ؟ (أَنْتِ)	إِسْمِي رَاوِيَّةُ (أَنَا) مُؤَنَّثٌ

أَنَا مِنْ لُبْنَانٍ

أَنَا مِنْ مِصْرَ

أَسْكُنُ فِي بَيْرُوتَ (أَنَا)

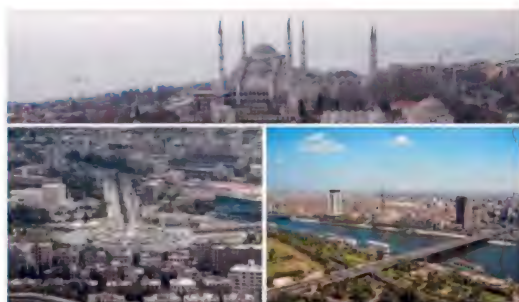
أَسْكُنُ فِي الْقَاهِرَةِ (أَنَا)

مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟

مِنْ أَيْنَ أَنْتِ؟

أَيْنَ تَسْكُنُ؟ (أَنْتَ)

أَيْنَ تَسْكُنِينَ؟ (أَنْتِ)



لاحظ الفعل (أَسْكُنُ) في الأمثلة الآتية

أَسْكُنُ فِي دِمَشْقَ	أَنَا
تَسْكُنُ فِي إِسْطَنْبُولَ	أَنْتَ
تَسْكُنِينَ فِي الْقَاهِرَةِ	أَنْتِ
(أَسْكُنُ) فِي = مَكَانٍ	

لاحظ الفعل "أَسْكُنُ"

أَنَا	أَنْتَ	أَنْتِ	هُوَ	هِيَ
أَسْكُنُ	تَسْكُنُ	تَسْكُنِينَ	يَسْكُنُ	تَسْكُنُ

املأ الجدول الآتي كما في المثال

الكعبة	أَنَا	أَنْتَ	أَنْتِ	هُوَ	هِيَ
إِسْمِي	إِسْمِي				
بَلَدِي					

اكتب السؤال المناسب للإجابة الآتية، وتبادلها مع زميلك



السؤال	الجواب
؟	اسمه شهيل
؟	تسكن في بغداد
؟	أنا من الجزائر
؟	هي من أمريكا



صل بين الضمير، والسؤال المناسب له



أنت	ما اسمك؟
أنت	ما اسمها؟
هو	ما اسمك؟
هي	ما اسمها؟

مهمة محادثة



الطالب الأول: اقرأ المعلومات الآتية عن محمود



الطالب الثاني: اقرأ المعلومات الآتية عن راوية



يخبر كل من الطالبين زميله المعلومات التي قرأها كما في المثال



مثال

اسمه ..... ، لقبه .....



# بُلْدَانٌ وَجِنْسِيَّات

(١) المفردات

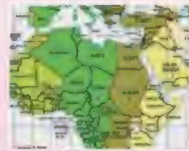
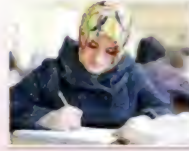


أنظر إلى الكلمات الآتية، ثم استمع وكرر



لغة، طالب، طالبة، جنسية، شارع، صديق، دولة، عاصمة

شاهد الصور الآتية، ثم ضع الكلمات السابقة في مكانها المناسب تحت الصور



لاحظ المفردات الآتية، وما تدل عليه بين ( )



(سورية، تركيا، مصر)

دولة:

(دمشق، أنقرة، القاهرة)

عاصمة:

(إسطنبول، حلب، حمص)

مدينة:

أسكن في شارع (فوزي باشا)

شارع:





استمع، واقرأ



### أجب عن الأسئلة الآتية

ما جنسية كارمن؟

ما جنسية بكر؟

أين تسكن كارمن؟

أين يسكن بكر؟

كارمن: صباح الخير، كيف حالك؟

بكر: صباح النور، أنا بخير، هل أنت طالبة جديدة في الصف؟

كارمن: نعم، إسمي كارمن، وأنت ما اسمك؟

بكر: إسمي بكر، أهلاً وسهلاً بك في صف اللغة العربية

كارمن: أهلاً بك. أنا أمريكية، وأنت ما جنسيتك؟

بكر: أنا إندونيسي، أين تسكنين يا آنسة كارمن؟

كارمن: أسكن في العاصمة دمشق، في المدينة القديمة

بكر: حقاً، أنا أيضاً أسكن في دمشق القديمة، شارع مدحت باشا

كارمن: فرصة سعيدة سيد بكر

بكر: وأنا أيضاً آنسة كارمن

### لاحظ التراكيب الآتية



ما مدينتك/ك؟

مدينتي أنقرة

مدينتي بيروت

مدينتي مكة المكرمة

ما جنسيتك/ك؟

أنا تركي/ة

أنا لبناني/ة

أنا سعودي/ة

من أين أنت/ أنت؟

أنا من تركيا

أنا من لبنان

أنا من السعودية

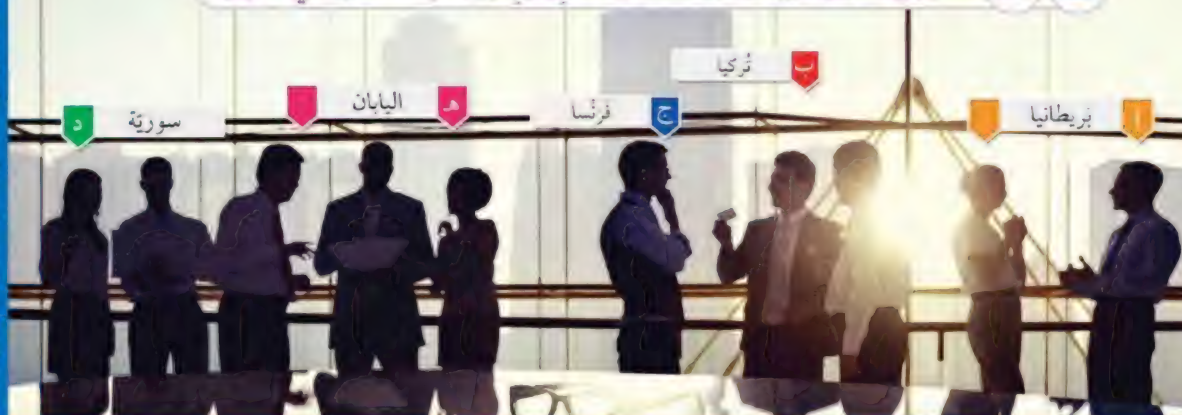
تبادل التراكيب السابقة مع زميلك كما في الأمثلة



مثل الجوار السابق مع زميلك



أنظر إلى الصورة الآتية، واكتب أسماء الأشخاص، وجنسياتهم كما تُشاهد في الصورة



(مثال)

أ (كارول ماركس)

اسمها ماكس، جنسيته بريطانية/ اسمها كارن، جنسيته

ب (قاسم)

ج (لويس)

د (سلمى)

هـ (ريكو)، (ماسايا)

(٢) الدُول والعواصم



استمع إلى أسماء الدُول وعواصمها ثم كرّر

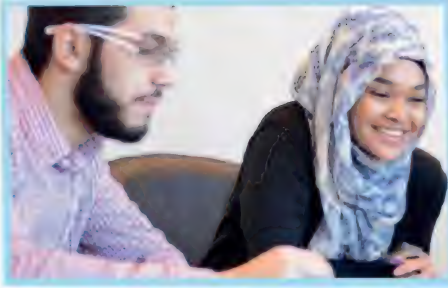


الدولة	العاصمة	اللغة	الدولة	العاصمة	اللغة
سورية	دمشق	العربية	السعودية	الرياض	العربية
فلسطين	القدس		العراق	بغداد	
لبنان	بيروت		اليمن	صنعاء	
الأردن	عمّان		تونس	تونس	
مصر	القاهرة		المغرب	الرباط	
تركيا	أنقرة	التركية	ألمانيا	برلين	الألمانية
فرنسا	باريس	الفرنسية	بريطانيا	لندن	الإنجليزية
روسيا	موسكو	الروسية	أوكرانيا	كييف	الأوكرانية









شُعَاد: صَبَاحٌ .....

زُيْد: صَبَاحُ الثَّوَرِ

شُعَاد: إِسْمِي شُعَاد. وَ..... إِسْمُكَ؟

زُيْد: إِسْمِي زُيْد

شُعَاد: مَا .....؟

زُيْد: أَنَا سَوْرِي، .....؟

شُعَاد: أَنَا .....

زُيْد: مَا مَدِينَتُكَ؟

شُعَاد: أَنَا مِنْ ..... الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ، وَأَسْكُنُ فِي مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ، ..... الْهَرَمِ، وَأَنْتَ يَا زَيْد؟

مَا مَدِينَتُكَ؟

زُيْد: أَنَا ..... حِفْصُ، وَأَسْكُنُ فِي مَدِينَةِ دِمَشْقَ، ..... ضِلَاحِ الْبَيْنِ.

شُعَاد: قُرْصَةُ سَعِيدَةٍ.

زُيْد: وَأَنَا .....

مَا جَنَسِيَّةُ هَذِهِ الشَّرَكَاتِ؟



أَمْرِيكِيَّة

٤) اللِّقَات



لَا حِظُّ الْأَمْثِلَةِ الْآتِيَةِ



أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ تَبَادُلِ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ مَعَ زَمِيلِكَ



مَا لُغَتُكَ؟ لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

هَلْ تَتَكَلَّمُ الْفَرَنْسِيَّةَ؟ نَعَمْ، أَتَكَلَّمُ الْفَرَنْسِيَّةَ/ لَا، لَا أَتَكَلَّمُ الْفَرَنْسِيَّةَ/ قَلِيلًا

مَا لُغَتُكَ؟ لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ وَأَتَكَلَّمُ الْفَرَنْسِيَّةَ وَقَلِيلًا مِنَ الْإِيطَالِيَّةِ





٥ تقديم الصديق

لاحظ الأمثلة الآتية



"هذا للمذكر"

هذا مُحمد

"هذه للمؤنث"

هذه بُشري

"من للعاقل"

من هذا؟ هذا مُحمد



إستمع إلى الجوار الآتي، ثم املأ الجدول الآتي بالمعلومات الصحيحة



اللغة	المدينة	الجنسية	الدولة	الاسم
				نور
				عبد الله



إستمع إلى الجوار، ورتب الجمل كما استمعت إليها



<input type="checkbox"/> هذا صديقي، اسمه مُحمود	<input type="checkbox"/> ماذا يعمل؟	<input type="checkbox"/> هو مُدير شركة	<input type="checkbox"/> لا، هو سوداني
<input type="checkbox"/> من هذا؟	<input type="checkbox"/> هل هو مصري؟	<input type="checkbox"/> في الخرطوم	<input type="checkbox"/> أين يسكن؟



إستمع، واملأ الفراغات بالكلمات المناسبة



مریم: السلام علیکم  
عزّ الدین: وعلیکم السلام  
مریم: ..... وأنت .....؟  
عزّ الدین: إسمی عزّ الدین  
مریم: أهلاً و..... بك یا عزّ الدین، ما  
.....؟  
عزّ الدین: أهلاً بك، أنا .....، وأنت؟  
مریم: أنا مصريّة  
عزّ الدین: من أيّ ..... أنت؟  
مریم: أنا من مدينة الإسكندرية، وأسكن في  
مدينة .....، شارع الملك فيصل،  
وأنت یا عزّ الدین.. من أيّ مدينة أنت؟  
عزّ الدین: أنا من مدينة .....، وأسكن  
في مدينة حلب  
مریم: فرصة .....  
عزّ الدین: وأنا أيضاً

## تَبَادُلْ مَعَ زَمِيلِكَ التَّرَاكِيْبَ الْآتِيَةَ

**ملاحظة:** تَطْبِقْ هَذِهِ التَّرَاكِيْبَ عَلَى أَسْمَاءِ طُلَّابِ الصَّفِّ.

مَنْ هَذِهِ؟ هَذِهِ بُشْرَى

هل هي مصرية؟ نعم هي مصرية / لا، هي سودانية

مَنْ هَذَا؟ هَذَا مُحَمَّدٌ

هل هو مصري؟ نعم هو مصري / لا، هو سوداني

### ٦ التراكيب

#### لاحظ التراكيب الآتية

أنا جزائري	ماجنسيّك؟ (أنت)
أنا تونسية	ماجنسيّك؟ (أنت)
هذا مُحَمَّدٌ	مَنْ هَذَا؟
هذه بُشْرَى	مَنْ هَذِهِ؟
نعم أنا سوري / لا، أنا سعودي	هل أنت سوري؟
نعم أنا لبنانية / لا، أنا أردنية	هل أنت لبنانية؟
لغتي العربية وأنكلم الإنجليزية وقليلًا من الألمانية	ما لُغَتُكَ؟ (ك)
عاصمةُ دولتي دمشق	ما عاصمةُ دولتك (ك)؟

#### لاحظ الفعل (أَتَكَلَّمُ، أَسْكُنُ) مَعَ الضمائر

أنا	أنت	أنت	هو	هي
أَتَكَلَّمُ	تَتَكَلَّمُ	تَتَكَلَّمِينَ	يَتَكَلَّمُ	تَتَكَلَّمُ
أَسْكُنُ	تَسْكُنُ	تَسْكُنِينَ	يَسْكُنُ	تَسْكُنُ

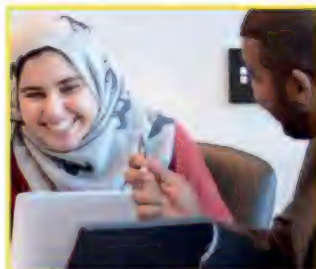
#### املأ الفراغات في الجدول بالشكل المناسب للإسم كما في المثال

أنا	أنت	أنت	هو	هي
إِسْمِي	إِسْمُكَ	إِسْمُكَ	إِسْمُهُ	إِسْمُهَا
	بَلَدُكَ			
	جَنَسِيَّتُكَ			
			لُغَتُهُ	



⚡ لاحظ: لُغَة + ي = لُغَتِي    لُغَة + ك = لُغَتِكَ    لُغَة + ل = لُغَتِكَ

املأ الفراغات الآتية بالإسم مع الضمير المناسب له كما في المثال



مثال

مرحباً، (اسم) إسمي كوثر

. أهلاً وسهلاً، أنا (اسم)..... عُمَرُ، ما (مدينة)..... يا كوثر؟

. (مدينة)..... الجزائر، وأنت ما (مدينة)..... يا عُمَرُ؟

. (مدينة)..... دمشق، مَنْ هذا؟

. هذا (صديق).....، (اسم)..... أحمد

كّرر التراكيب الآتية مع زميلك باستخدام الضمائر الآتية "أنت، أنتِ، هو، هي"

مثال ١

أنت: ما مدينتك (أنت)؟ أنا من مدينة مكة المكرمة

مثال ٢

هي: ما مدينتها (هي)؟ هي من مدينة مكة المكرمة

✓ هل أنت لبنانية؟ نعم / لا، أنا أردنية / أنت، هو، هي

✓ ما عاصمة بلدك؟ عاصمة بلدي دمشق / أنت، هو، هي

✓ ما لغتك؟ لغتي العربية وأتكلّم الإنجليزية قليلاً من الألمانية / أنت، هو، هي

اقرأ المعلومات الآتية عن الفنيد "ماهر زين"، ثم تبادل الأسئلة والأجوبة مع زميلك عنه

استخدم هذه الأسئلة: "ما، من أين، أين، هل"

الاسم: ماهر زين

الجنسية: لبناني

المدينة: طرابلس

السكن: نيويورك

اللغات: العربية والإنجليزية





- ١ يبحث كُلُّ طَالِبٍ عن مَعْلُومَاتٍ لِشَخْصِيَّةٍ عَالَمِيَّةٍ مَشْهُورَةٍ
- ٢ المَعْلُومَاتُ عَنْ: "الاسم، الدُّوْلَة، الجِنْسِيَّة، اللُّغَات... الخ"
- ٣ يُحْضِرُ كُلُّ طَالِبٍ صُورَةَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي اخْتَارَهَا إِلَى الصَّفِّ
- ٤ يَخْرُجُ أَحَدُ الطُّلَّابِ وَيَعْرِضُ عَلَيْهِمُ الصُّورَةَ
- ٥ يَبْدَأُ بِسْوَالِ الطُّلَّابِ الْآخَرِينَ مِنَ التَّرَاكِيِبِ الَّتِي تَعْلَمُهَا؛ مِثْل: مَنْ هَذَا؟، مَا اسْمُهُ؟
- ٦ يُجِيبُ بَقِيَّةُ الطُّلَّابِ عَنِ الاسْئَلَةِ
- ٧ بَعْدَ ذَلِكَ يَقُومُ الطُّلَّابُ بِعَرْضِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعُوهَا عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ  
مِثْل: اسْمُهُ ..... لَقَبُهُ.....

٧ | ظَوَاهِرُ صَوْتِيَّةٍ << الصَّوْتَانِ "ت - ط"



اسْتَمِعْ وَلاَحِظْ "ت - ط"



طَالِب، طَائِرَة، تَوْت، طَيَّار، طَوَابِع، ثَمَر، ثَوْنَم



اسْتَمِعْ، وَامْلَأِ الْفَرَائِغَاتِ بِأَحَدِ الْحَرْفَيْنِ (ت، ط)



...ين، ...سراب، ...يب، ...سابع، ...بي، ...بسة، ...تيار، ...ساذ

الشَّذَّةُ (ـَ)



اسْتَمِعْ، وَلاَحِظْ الشَّذَّةَ (ـَ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ



بَقَال، خَذَاد، بَطَّة، طَيَّار، سَوْرِي، جِنْسِيَّتِي

بَقَال = ب + ق + ق + ا + ل (ق = ق + ق)  
خَذَاد = ح + ذ + ذ + ا + د (ذ = د + د)  
سَوْرِي = س + و + ر + ي + ي (ي = ي + ي)



لاَحِظْ



اسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبْ ال (ـَ) فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ



جَزَار، مِصْرِيَّة، الشُّعُودِيَّة، عِمَار، طَبَاخ، مُعَلِّم، الشَّمْس



١ صديق...ي تتكلم اللغة الس...ركية

١ هبة طالب...في الجامعة

٢ أنا سور...

٢ أنا وهبة ونورا طالبا....

٣ فرصة سعيد...

٣ هذا صديق....



# الوَحْدَةُ الثَّانِيَّة



## مُحتَوِيَّات الوَحْدَةِ:

١. في الصَّف: أَشْيَاء في الصَّف،  
ماذا مَعَكَ، لِمَن هَذَا؟
٢. ماذا تَدْرُس: لُغَةُ الصَّف  
وَتَعْلِمَاتُهُ، الدِّرَاسَةُ الجامِعِيَّة

في هَذِهِ الوَحْدَةِ سَوْفَ تَكُونُ قَادِرًا  
عَلَى أَنْ:

- ▶ تَذْكُرُ الْأَشْيَاءَ الْمَوْجُودَةَ فِي الصَّفِّ
- ▶ تَذْكُرُ مَاذَا مَعَكَ مِنْ أَشْيَاء
- ▶ تَسْأَلُ عَنْ مُلْكِيَّةِ الْأَشْيَاء
- ▶ تَذْكُرُ مَاذَا تَدْرُسُ
- ▶ تَذْكُرُ مَكَانَ دِرَاسَتِكَ
- ▶ تَذْكُرُ سَنَتَكَ الدِّرَاسِيَّةَ



## الدِّرَاسَةُ



في الصف

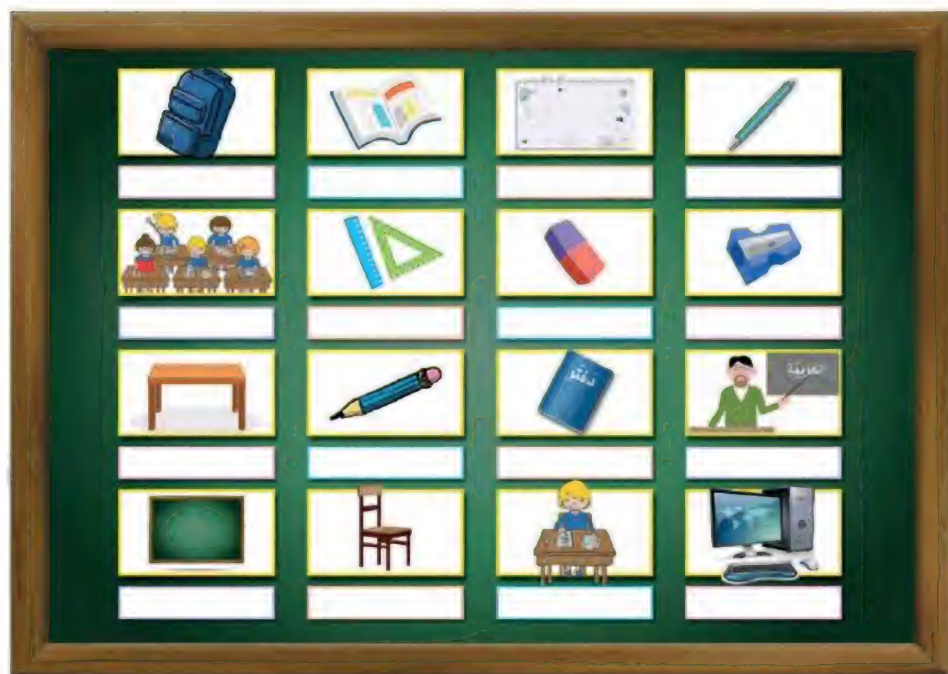
## ١٨ المَقَرَّدَات

 02/01

اسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ ثُمَّ كَرِّرْ

صَفٌّ أستاذ مِبراة سَبْوَرَة طاولَة كُرسيّ  
مَقْعَد حَقِيقَة كِتَاب دَفْتَر وَرَقَة  
قَلَم حاسوب مُمْحَاة مِسْطَرَة قَلَم رصاص

شاهد الصور الآتية، ثم ضع رقم الكلمات السابقة في المكان المناسب



ضع الكلمات السابقة في مكانها المناسب في الجدول

المذكر

المَوْتُ



صِلْ بَيْنَ الْمُفْرَدِ وَالْجَمْعِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ

المفرد	أستاذ	طاولة	كرسي	كتاب	دفتر	ورقة
الجمع	دفاتر	كُتُب	طاوِلات	أوراق	أساتذة	كراسي

٢ ما هذا؟

استمع، واقرأ



الأستاذ: ما هذا يا يامن؟  
يامن: لا أعرف يا أستاذ  
الأستاذ: هذا حاسوب  
الأستاذ: وما هذا يا زينة؟  
زينة: وأنا لا أعرف يا أستاذ  
الأستاذ: هل تعرف يا كنان؟  
كنان: هذا مقعد  
الأستاذ: أحسنت، وهل هذا قلم  
يا عاصم؟  
عاصم: لا، هذه طاولة  
الأستاذ: أحسنت يا عاصم

المؤنث

هذه طاولة  
ما هذا؟ هذه طاولة  
هل هذه ساحة؟  
نعم / لا، هذه مسطرة

المذكر

هذا كتاب  
ما هذا؟ هذا كتاب  
هل هذا قلم؟  
نعم / لا، هذا كتاب

لاحظ التراكيب الآتية





تذكر ولا حظ الفرق

اكتب الجواب المناسب للعبارة الآتية

ما.....؟ هذا حاسوب  
هل.....؟ لا، هذا أستاذ  
ما.....؟ ..... صف  
هل.....؟ نعم، هذه .....

من هذا؟ هذا مراد  
من هذه؟ هذه سلمى  
ما هذا؟ هذا كتاب  
ما هذه؟ هذه طاولة

تبادل التراكيب السابقة مع زميلك مستفيداً من الأشياء الموجودة في الصف

استخدم الكلمات الآتية مع "ما، من، هل"

صف، أستاذ، طالب، ستورة، طاولة، كرسي، مقعد، حقيبة، كتاب، دفتر، ورقة، قلم، قلم رصاص  
ممحاة، مسطرة، مبراة، ساعة، حاسوب، مفتاح، جوال، طابيزة

٤) هذه الحقيقة لي

استمع إلى الجوار الآتي، ثم أجب عن الأسئلة الآتية



هل الحقيقة لبراق؟  
ماذا في الحقيقة؟  
ماذا مع إبراهيم؟  
هل مع إبراهيم ساعة؟

استمع مرة أخرى، ثم اكتب في الفراغ الكلمة المناسبة

الأستاذ: والآن، أريد أن أسأل، إسحاق، ماذا .....؟  
إسحاق: معي حقيقة  
الأستاذ: جيد، هذه اسمها حقيقة يا .....، وماذا  
في الحقيقة يا إسحاق؟  
إسحاق: في الحقيقة ..... وقلم رصاص و.....  
الأستاذ: هل هذا كل شيء يا إسحاق، أنظر جيداً،  
هناك أشياء أخرى يا إسحاق  
إسحاق: غفواً يا ..... لا ..... اسمها

الأستاذ: من يعرف اسمها؟ من؟ من؟ تفضل يا براق  
براق: هذه .....  
الأستاذ: جيد، ولِمَ هذه الممحاة؟  
إسحاق: هذه ..... لإبراهيم  
الأستاذ: وهل هذا ..... لك يا إبراهيم؟  
إبراهيم: نعم، هذا الدفتر لي  
الأستاذ: وهل معك .....؟  
إبراهيم: لا، ما معي



## المؤنث (أنت)

ماذا معكِ؟ معي حقيبة.

هل معكِ ساعة؟ نعم/ لا، ليس معي ساعة.

لمن هذه المسطرة؟ هذه المسطرة لي.

هل تعرفين ما هذا؟ نعم/ لا، لا أعرف.

## المذكر (أنت)

ماذا معك؟ معي حقيبة.

هل معك ساعة؟ نعم/ لا، ما معي ساعة.

لمن هذا الكتاب؟ هذا الكتاب لي.

هل تعرف ما هذا؟ نعم/ لا، لا أعرف.

ماذا في الحقيقة؟ في الحقيقة كتاب.

أنا	أنت	أنت	هو	هي
معي	معك	معكِ	معه	معيها
لي	لك	لكِ	له	لها

## اكتب السؤال والجواب المناسب للآتي



.....؟ معه فلم ودفتر

.....؟ نعم، معها كتاب

.....؟ لا، ليس معي حقيبة (مذكر)

..... لمن هذا الجوال؟

..... ماذا في الحقيقة؟

..... هل معه حاسوب؟

ضع إشارة ✓ أمام الأشياء الموجودة معك



الكلمات جوال كتاب مفتاح نظارة فلم ساعة حاسوب دفتر حقيبة

تبادل التراكيب الآتية مع زميلك



ملاحظة: استخدم الأشياء التي حولك



ماذا معك / لك؟ معي .....

هل معك / لك .....؟ نعم / لا، ليس معي .....

لمن هذا / هذه .....؟ هذا / هذه ..... لي

أنظر إلى الصورة الآتية، ثم صف لزميلك الأشياء التي تشاهدها فيها



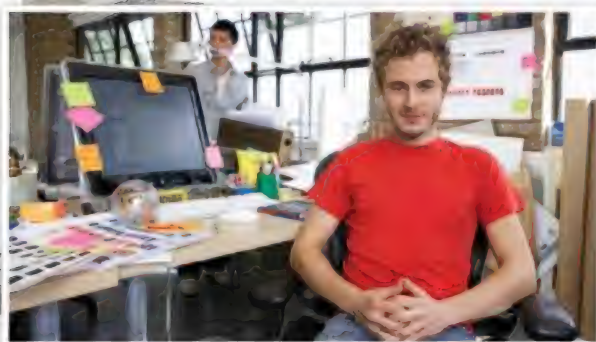
في الصورة ..... و ..... و .....



أنظر إلى الصورة الآتية، ثم تبادل مع زميلك الأسئلة الآتية



هل معه .....؟ نعم / لا، ليس معه .....





# ماذا تدرس؟

المفردات ١٨



استمع إلى الكلمات الآتية ثم كرر



استمع



اجلس



قف



أغلق



افتح



كرّر



أنظر



تحدّث



أكتب



اقرأ



ضع الرقم المناسب لكل كلمة بما يناسبها من الصور



أنظر إلى الكلمات الآتية ثم استمع وكرر



كلية الطب



زميل



جامعة



مدرسة



كلية التجارة



كلية الشريعة



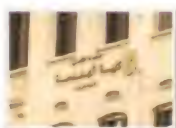
كلية الحقوق



كلية الهندسة



ضع الرقم المناسب لكل كلمة بما يناسبها من الصور





أنظر إلى الأعداد الترتيبية، ثم استمع وكرر



الصف	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس
السنة	الأولى	الثانية	الثالثة	الرابعة	الخامسة	السادسة



استمع، ثم ضع إشارة ✓ أمام الكلمة التي تسمعها



مدرسة	جامع	سنة	التاسع	الثالث
مدرسة	جامعة	سنة	التاسعة	الثالثة

## ٢ الحياة الدراسية



استمع، واقرأ



إسماعيل: في أي سنة تدرس؟  
 مجد: أنا في السنة الأولى، وأنت يا  
 إسماعيل، لماذا تدرس اللغة العربية؟  
 إسماعيل: أدرس العربية لأفهم القرآن الكريم  
 مجد: ما شاء الله، وهل عندك أصدقاء عرب؟  
 إسماعيل: نعم، عندي أصدقاء من سورية  
 والعراق، صديقي عدي يدرس في كلية  
 الطب، هو في السنة الخامسة، وصديقي  
 طارق يدرس التاريخ في جامعة دمشق، هو  
 في السنة الثالثة  
 مجد: فرصة سعيدة يا إسماعيل  
 إسماعيل: وأنا أيضاً

مجد: السلام عليكم، أنا مجد  
 إسماعيل: وعليكم السلام مجد، وأنا  
 إسماعيل، كيف حالك؟  
 مجد: بخير والحمد لله. هل أنت طالب في  
 كلية الحقوق؟  
 إسماعيل: لا، أنا طالب في معهد اللغات،  
 أدرس اللغة العربية.  
 مجد: أهلاً وسهلاً بك  
 إسماعيل: أهلاً بك، هل أنت طالب؟  
 مجد: نعم  
 إسماعيل: ماذا تدرس؟  
 مجد: أدرس في كلية الحقوق

## أجب عن الأسئلة الآتية

- ماذا يدرس إسماعيل؟
- أين يدرس إسماعيل؟
- ماذا يدرس مجد؟
- أين يدرس مجد؟
- في أي سنة يدرس مجد؟

## ضع إشارة (✓ أو X) أمام الجمل الآتية

- ☐ يدرس إسماعيل اللغة العربية ليعمل أستاذاً
- ☐ طارق يدرس في جامعة دمشق
- ☐ يدرس طارق التاريخ

- ☐ إسماعيل ما عنده أصدقاء عرب
- ☐ عدي يدرس في كلية الطب
- ☐ عدي يدرس في السنة الثالثة

## لاحظ التراكيب الآتية

- ماذا تدرس (أنت)؟ أدرس الطب
- أين تدرس (أنت)؟ أدرس في كلية الشريعة
- في أي سنة تدرس (أنت)؟ أنا في السنة الأولى

- ماذا تدرسين (أنت)؟ أدرس الطب
- أين تدرسين (أنت)؟ أدرس في كلية الهندسة
- في أي سنة تدرسين (أنت)؟ أنا في السنة الرابعة

- لماذا تدرس العربية؟ لأفهم القرآن الكريم / لأنكلم مع أصدقائي
- درس: أنا أدرس، أنت تدرس، هو يدرس، هي تدرس



استمع، ثم املا الجدول المطلوب

الاسم	الجنسية	الدراسة	مكان الدراسة	السنة / الصف
أحمد				
يَزَن				
صفاء				
شيماء				



املأ الفراغات الآتية بالشكل المناسب للفعل (يدرس)

لاحظ "ال" في الآتي

كِتَابُ      الْكِتَابُ  
مَدْرَسَةٌ      الْمَدْرَسَةُ  
قَمَرٌ      الْقَمَرُ

ال + الاسم = معرفة  
ال + كتاب = الكتاب

أحمد ..... في كُلِّيَّةِ الطِّبِّ

أين ..... يا كُبرى؟

ماذا ..... في المَدْرَسَةِ يا خيري؟

أنا سَمِير، ..... اللُّغَةَ الْفَرَنسِيَّةَ

أنا رابعة، ..... الهَنْدَسَةَ

مُنى ..... اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ في مَضَر

لاحظ الإضافة في الجُمْل الآتية

أنا طَالِبٌ في معهد اللُّغَاتِ  
أَدْرُسُ في كُلِّيَّةِ الْحُقُوقِ  
يَلْدُرُسُ التَّارِيخُ في جَامِعَةِ دِمَشْقِ

✓ = مَعْهَدُ + اللُّغَاتِ  
✓ = مَعْهَدُ + لُغَاتٍ  
✗ = الْمَعْهَدُ + اللُّغَاتِ

ضع خطأ تحت الكلمة المناسبة لما يأتي

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ

في أَيِّ سَنَةٍ تَدْرُسُ؟

مثال ؟ / سَنَةٍ / أَيِّ / تَدْرُسُ / في

الشَّرِيعَةِ / كُلِّيَّةٍ / في / أَدْرُسُ

الخَامِسَةِ / هِيَ / السَّنَةِ / فِي

الطِّبِّ / أَدْرُسُ / جَامِعَةٍ / فِي / دِمَشْقِ

؟ / تَدْرُسِينَ / مَاذَا

الْعَرَبِيَّةَ / ؟ / تَدْرُسُ / لِمَاذَا

طُلَّابُ (الْبَيْتِ، الضَّفِّ)

كِتَابُ (الطَّالِبِ، الشَّارِعِ)

مِسْطَرَّةُ (الْمُهَنْدِسِ، الشَّرِيعَةِ)

كُلِّيَّةُ (الْعُرْفَةِ، الشَّرِيعَةِ)

بَابُ (الضَّفِّ، الدِّرَاسَةِ)



## تبادل التراكيب الآتية مع زميلك



• ماذا تدرُس / تدرُسين ؟	أدرُس ....
• أين تدرُس / تدرُسين ؟	أدرُس في .....
• في أيِّ سنة تدرُس ؟	أنا في السنة .....
• لماذا تتعلَّم اللُّغة العربيَّة	أتعلَّم اللُّغة العربيَّة لـ.....

استخدم الضمير  
المُناسب

## تحدَّث عن نفسك، ثم تحدَّث عن زميلك كما في المِثال الآتي



اسمي.....، أنا من .....، أدرُس..... في.....، أنا في السنة، الضِّف .....، أسكُن في .....

أمامك البطاقة الآتية، اقرأ المعلومات ثم تبادل الأسئلة والأجوبة مع زميلك عنها



الاسم: وليد شرف	جامعة القاهرة
السنة: الثالثة	كلية اللغات
السنة الدراسية: ٢٠١٣-٢٠١٤	قسم اللغة الألمانية
الرقم الجامعي: ٨٣٢	
	

## ٢) تعبيرات وأفعال صفيَّة



استمع إلى النص، ثم املأ الجدول الآتي



الاسم	فعل الأمر



اسْمَع، ثُمَّ ضَعْ رَقْمَ الْفِعْلِ عِنْدَ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ



مِثْلُ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ مَعَ زَمِيلِكَ

قف، اجلس، اكتب، اسمع، اقرأ، أنظر، افتح، أغلق، كرر



اسْمَع إِلَى التَّعْظِيرَاتِ الْآتِيَةِ



- هل يمكن أن تكرر هذه الكلمة يا أستاذ؟ بـ كلٍ ضرور
- ما فهمت يا أستاذ
- في أي صفحة؟ في الصفحة السادسة
- لا أعرف بالضبط
- هل هناك غياب؟ لا، لا أحد غائب، الكل حاضر
- عندي سؤال لو سمحت؟ تفضل
- هل يمكن أن أخرج؟ تفضل
- هل يمكن أن أكتب على السبورة؟ بالتأكيد/ طبعاً
- هل يمكن أن أدخل؟ تفضل
- إنته لو سمحت . حاضر يا أستاذ



اسْمَع إِلَى التَّعْظِيرَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اُكْتُبِ الْجَوَابَ الْمُنَاسِبَ



- هل يمكن أن أخرج؟ .....
- هل يمكن أن تكرر هذه الكلمة يا أستاذ؟ .....
- عندي سؤال لو سمحت؟ .....
- هل هناك غياب؟ .....
- هل يمكن أن أكتب على السبورة؟ .....
- هل يمكن أن أدخل؟ .....
- إنته لو سمحت .....





تبادل التراكيب السابقة مع زميلك



إيمان: ..... أنا إيمان. الحثوق.

حسام: ..... هل تقول في .....؟

إيمان: نعم

حسام: هل هي .....؟

إيمان: نعم، وهل هي .....؟

حسام: لا، هي أختي

إيمان: .....؟

حسام: وأنا أيضاً.

إيمان: .....، أنا إيمان.

حسام: أهلاً إيمان، وأنا حسام، كيف .....؟

إيمان: بخير والحمد لله، هل أنت ..... هنا؟

حسام: لا، أنا ..... اللغة الإنجليزية

إيمان: أهلاً و..... بك

حسام: أهلاً بك، هل أنت طالبة؟

إيمان: نعم.

حسام: ماذا .....؟

تبادل مع زميلك الأسئلة والأجوبة الآتية



من في الصف اليوم؟ في الصف ..... و..... و.....

من حاضر اليوم؟ أحمد حاضر / فاطمة حاضرة

من غائب اليوم؟ مريم غائبة / محمود غائب

مهمة للمحادثة



اجمع معلومات عن خمسة أشخاص تعرفهم واكتبها في الجدول الآتي كما في المثال



الاسم	الجسيّة	السكن	الدّراسة	الجامعة	السّنة
طاهر	فلسطيني	عمّان	الطبّ	اليرموك	الثالثة

بعد أن تجمع المعلومات، اكتب المعلومات كما في المثال:

اسمه طاهر، هو صديقي، هو من فلسطين / فلسطيني، يسكن في عمّان، هو يدرس الطبّ في جامعة اليرموك هو في السنة الثالثة.

اقرأ هذه المعلومات أمام زملائك في الصف



## ١: ظواهر صوتية « أ الصوتان س - ص »



استمع إلى الكلمات الآتية، ولا حظ صوتي (س، ص)

صَف / أستاذ / سبُوزة / كُرسي / قَلَم رصاص / مشطرة / بصل



استمع إلى الكلمات الآتية، واكتب (س) أو (ص) في الفراغات الآتية

هَنْدَسَة / مِشْطَرَة / سَاعَة / مَعْد / سَنْدُوق / سَكَّة / قَر / سَيَّارَة / .....و.....

## ٢: ال الشمسية وال القمرية



استمع ولا حظ " ال " في الآتي، ثم كرر

كِتَاب / مَدْرَسَة / مَدْرَسَة / قَمَر / قَمَر

لا حظ لفظ (ال) في الكلمات الآتية:

الكتاب / المدرسة / القمر



استمع ولا حظ " ال " في الآتي، ثم كرر

دَفْتَر / الدَفْتَر / صَف / الصَّف / شَمْس / الشَّمْس

لا حظ لفظ (ال) في الكلمات الآتية:

الدَفْتَر / الصَّف / الشَّمْس

ل+ الحروف الشمسية (ت، ث، س، ش، د، ذ، ر، ز، ص، ض، ط، ظ، ل، ن)

الدَفْتَر / الصَّف / الشَّمْس

لا حظ الآتي:

☒ كِتَاب ☒ الْكِتَاب ☒ الْكِتَاب  
☒ دَفْتَر ☒ الدَفْتَر ☒ الدَفْتَر

# الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ



## مُحتَوِيات الوَحْدَةِ:

١. أُسرِّي الصَّغِيرَةُ: حَدِّثْنِي عَنْ أُسْرَتِكَ، هَلْ أَنْتِ مُتَزَوِّجَةٌ؟
٢. أَقَارِبِي: ذِكْرِيَّاتٍ فِي صُورٍ، أُسْرِي الكَبِيرَةُ

فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ سَوْفَ تَكُونُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- ◀ تَذْكُرُ أَفْرَادَ أُسْرَتِكَ
- ◀ تَتَكَلَّمَ عَنْ أَقَارِبِكَ
- ◀ تَقْدِّمَ مَعْلُومَاتٍ عَنْ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ: الْعُمُرَ، وَالْعَمَلَ، وَالدِّرَاسَةَ، وَدَرَجَةَ الْقَرَابَةِ، وَالسَّكَنَ وَالْحَالَةَ الْإِجْتِمَاعِيَّةَ



## الْأُسْرَةُ





# أُسْرَتِي الصَّغِيرَة

(١) المُفْرَدَات



اسْتَمِعْ وَكَرِّرِ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةَ



١. أَسْرَة ٢. أَب / والد ٣. أُم / والدة ٤. أَخ (أخو) ٥. ابْن ٦. زَوْج ٧. أَعَزَب ٨. حَاطِب  
٩. مُتَزَوِّج ١٠. مُطَلَّق ١١. مُتَقَاعِد ١٢. رُبَّة عَمَل

صِلْ بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ

اُكْتُبْ رَقَمَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ تَحْتَ الصُّوَرِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا



الْمُؤَنَّثِ

أُخْت  
عَزَبَاء  
ابْنَة  
مُتَزَوِّجَة  
أُم  
مُطَلَّقَة  
مُتَقَاعِدَة

الْمَذْكَرِ

أَب  
مُطَلَّق  
مُتَقَاعِد  
ابْن  
أَخ  
أَعَزَب  
مُتَزَوِّج

لاحظ



صِلْ بَيْنَ الْمُفْرَدِ وَالْجَمْعِ

الأخت  
الكبرى  
الوسطى  
الصغرى



الأخ  
الأكبر  
الأوسط  
الأصغر



الْجَمْعِ

أُخُوَة  
أُخُوَات  
أَبْنَاء  
بَنَات  
أَشْخَاص

الْمُفْرَدِ

ابْن  
بِنْت  
شَخْص  
أَخ  
أُخْت

تعبيرات ثقافية:

. ما شاء الله  
. حَفِظَهُمُ اللهُ



إِستمع واقرأ



فُرْقَان: كَمْ شَخْصاً فِي أُسْرَتِكَ سَامِر؟  
سَامِر: فِي أُسْرَتِي سَبْعَةُ أَشْخَاصٍ  
فُرْقَان: كَمْ أَخاً وَأَخْتاً عِنْدَكَ؟  
سَامِر: عِنْدِي ثَلَاثَةُ أَخَوَةٍ، وَأَخْتُ وَاحِدَةٌ  
فُرْقَان: أُسْرَةٌ جَمِيلَةٌ مَا شَاءَ اللهُ  
سَامِر: وَأَنْتِ سَيِّدَةُ فُرْقَان، حَدِّثِي عَنْ أُسْرَتِكَ؟  
فُرْقَان: عِنْدِي ابْنَةٌ وَاحِدَةٌ، وَابْنَانِ  
سَامِر: مَا شَاءَ اللهُ، حَفِظَهُمُ اللهُ

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ



١) كَمْ شَخْصاً فِي أُسْرَةِ سَامِر؟  
.....  
٢) كَمْ أَخاً عِنْدَ سَامِر؟  
.....  
٣) كَمْ أَخْتاً عِنْدَ سَامِر؟  
.....  
٤) هَلْ فُرْقَانُ مُتَزَوِّجٌ؟  
.....

لَا حِظَّ التَّرَاكِبِ الْآتِيَةِ



كَمْ شَخْصاً فِي أُسْرَتِكَ/كِ؟	فِي أُسْرَتِي خَمْسَةُ أَشْخَاصٍ
كَمْ أَخاً وَأَخْتاً عِنْدَكَ/كِ؟	عِنْدِي ثَلَاثَةُ أَخَوَةٍ، وَأَخْتُ وَاحِدَةٌ
هَلْ عِنْدَكَ أَخَوَةٌ وَأَخَوَاتُ؟	نَعَمْ، عِنْدِي أَخَوَةٌ، لَكِنْ مَا عِنْدِي أَخَوَاتُ

الاسم بعد الأعداد (٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠)



عِنْدِي أَرْبَعَةُ أَخَوَةٍ    فِي الصَّبِيحَةِ عَشْرَةُ طُلَّابٍ    عِنْدِي ثَلَاثُ أَخَوَاتٍ    فِي أُسْرَتِي سَبْعَةُ أَشْخَاصٍ

## تَبَادُلُ السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي الْأَمْثِلَةِ

- كَمْ شَخْصاً فِي أُسْرَتِكَ/ أُسْرَتِكَ؟
- هَلْ عِنْدَكَ أَخُوَّةٌ وَأَخَوَاتٌ؟
- كَمْ أَخاً عِنْدَكَ/كِ؟
- كَمْ أَخْتاً عِنْدَكَ/كِ؟
- فِي أُسْرَتِي
- نَعَمْ، عِنْدِي
- عِنْدِي
- عِنْدِي
- لَكِنْ مَا عِنْدِي

### ٣ هل أنتُ مُتَزَوِّجٌ /ةٌ ؟



اسْتَمِعْ وَاقْرَأْ



#### الحوار الثاني

كريم: أَيْنَ تَسْكُنُ سَيِّدَ سامِح؟  
سامِح: أَسْكُنُ فِي الْقَاهِرَةِ مَعَ أُسْرَتِي  
كريم: هَلْ أَنْتَ مُتَزَوِّجٌ؟  
سامِح: لَا، أَنَا أَغْرَبُ، وَأَنْتَ سَيِّدَ كريم؟  
كريم: أَنَا خَاطِبُ الْآنَ.  
سامِح: وَكَمْ عُمْرُكَ؟  
كريم: عُمْرِي سِتٌّ وَعِشْرُونَ سَنَةً  
سامِح: تَشْرُفُ بِمَعْرِفَتِكَ سَيِّدَ كريم  
كريم: وَأَنَا أَيْضاً

#### الحوار الأول

نور: هَلْ أَنْتَ مُتَزَوِّجَةٌ سَيِّدَةَ بَامِيلاً؟  
باميلاً: نَعَمْ، أَنَا مُتَزَوِّجَةٌ وَعِنْدِي ابْنٌ  
وَبِنْتُ، وَأَنْتَ سَيِّدَةَ نور؟  
نور: أَنَا مُطَلَّقَةٌ، وَعِنْدِي بِنْتُ وَاحِدَةٌ  
باميلاً: كَمْ عُمْرُكِ؟  
نور: عُمْرِي اثْنَتَانِ وَثَلَاثُونَ سَنَةً  
باميلاً: تَشْرُفُ بِمَعْرِفَتِكَ سَيِّدَةَ نور  
نور: وَأَنَا أَيْضاً

### أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ

• هل باميلاً مُتَزَوِّجَةٌ؟

• هل نور مُتَزَوِّجَةٌ؟

• هل سامِح مُتَزَوِّجٌ؟

• هل كريم أَغْرَبٌ؟

### تَعْيِيرَاتٌ ثَقَافِيَّةٌ:

• سَيِّدَ: لِلرَّجُلِ الْمُتَزَوِّجِ أَوْ الْأَعْرَبِ

• سَيِّدَةَ: لِلْمَرْأَةِ الْمُتَزَوِّجَةِ أَوْ الْمُطَلَّقَةِ

• آيَسَةُ: لِلْفَتَاةِ الْغَرِيَاءِ

• تَشْرُفُ بِمَعْرِفَتِكَ (كِ)

وَأَنَا أَيْضاً: أَوَّلُ لِقَاءٍ





صَع ( ✓ أو X ) أمام الجُمْل الآتية

كريم عمره ٢٦ سنة

نورا عمرها ٣٣ سنة

باميلا عندها بيتان

كريم يسكن في القاهرة

نورا عندها بنتٌ واحدة

لاحظِ التراكيب الآتية

المؤنث

- هل أنتِ مُتَزَوِّجَةٌ؟
- نعم، أنا مُتَزَوِّجَةٌ
- لا، أنا عَزْبَاءُ / مَخْطُوبَةٌ / مُطَلَّقَةٌ
- كم عُمرُكِ؟
- عُمري اثنان وثلاثون سنة

المذكر

- هل أنت مُتَزَوِّجٌ؟
- نعم، أنا مُتَزَوِّجٌ
- لا، أنا عَزِيبٌ / خَاطِبٌ / مُطَلَّقٌ
- كم عُمرُكَ؟
- عُمري ست وعشرون سنة

الإسناد إلى الضمائر

املأ الجدول الآتي كما في الأمثلة

هي	هو	أنتِ	أنت	أنا
				عُمري
			أُسْرَتُكَ	
		إِبْنُكَ		
	بَيْتُهُ			
إِبْنَتُهَا				

املأ الفراغات الآتية بالكلمات المناسبة من الصندوق

عَزْبَاءُ، عُمَرُهَا، مُتَزَوِّجٌ، ابْنَةٌ، عُمَرُكَ، أُسْرَتُهَا، ابْنٌ

عامر .....، عنده ..... واحدة، و ..... واحد

دانيا .....، تسكن مع ..... في مدينة الرياض

شعاد طالبة ..... ٢١ سنة

كم ..... يا محمد؟

## تبادل مع زميلك السؤال والجواب كما يأتي

- هل أنت متزوج / أعزب / خاطب...؟ نعم، أنا ..... لا، أنا .....
- هل أنت متزوجة / عزباء / مخطوبة؟ نعم، أنا ..... لا، أنا .....
- كم عمرك/ لك؟ عمري .....

## أخبر زملاءك عن (الحالة الاجتماعية، العمر) لزميلك كما في المثالين

مثال (١) صديقي براق متزوج، وعنده ثلاثة أولاد، عمره ثلاثون سنة

مثال (٢) صديقتي خديجة عزباء، عمرها عشرون سنة

٤) الاستماع: تعرف إلى أسرهم



أنظر إلى الصور الآتية، ثم استمع وضع رقم الاستماع تحت الصورة المناسبة



استمع مرة أخرى، ثم املا الجدول الآتي بالمعلومات المطلوبة



الاسم	عذة الأخوة	عذد الأخوات	الحالة الاجتماعية	البلد	السكن	العمر
يامن						
ريفة						
ميرا						



استمع، ثم اكتب أعمار الأشخاص في الجدول الآتي



الاسم	راوية	أحمد	جوري	والد راوية	أم راوية	أس
العمر						



اسْتَمِعْ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ صَعِ إِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْمَعْلُومَاتِ الْخَاطِئَةِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ



١) رَاوِيَةٌ عَزْبَاءُ	٣) وَالِدٌ رَاوِيَةٌ مُتَّفَاعِدٌ	٥) أَنَسٌ أَعَزَبٌ
٢) أُمُّ رَاوِيَةٌ أَسْتَاذَةٌ	٤) رَاوِيَةٌ أُمُّ جُورِيٍّ	٦) غِيَاثٌ مُتَزَوِّجٌ



اسْتَمِعْ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ ارْسُمْ شَجَرَةَ لِأُسْرَةٍ رَاوِيَةٍ



اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، وَامْلَأِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَاتِ كَمَا اسْتَمَعْتَ فِي النَّصِّ



رَيْفَةُ مِنْ .....، تَبْلُغُ مِنَ الْعُمُرِ ..... عَشْرَةَ سَنَةٍ، هِيَ طَالِبَةٌ فِي الْمَدْرَسَةِ .....  
تَتَكَوَّنُ أُسْرَتُهَا مِنْ ..... أَشْخَاصٍ، وَالِدُهَا إِسْمُهُ أَحْمَدُ، وَأُمُّهَا .....  
اسْمُهَا لَيْلَى، هِيَ ..... مَنَزَلٍ، رَيْمَةُ عِنْدَهَا .....، هِيَ تُسَكِّنُ .....  
أُسْرَتَهَا الْآنَ فِي دُبَيٍّ.

مَهْمَةٌ لِلْمَحَادَثَةِ



إِقْرَأِ الْمَعْلُومَاتِ الْمَوْجُودَةَ فِي الْجَدُولِ عَنْ آدَمَ وَرُوعَةَ



اُكْتُبْ عَنْ آدَمَ وَرُوعَةَ مِنَ الْجَدُولِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْآتِي



أَخْبِرِ الصَّفَّ مَعْلُومَاتٍ عَنْكَ وَعَنْ أُسْرَتِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ



الأسرة						الغفر	آدم مصطفى	الاسم الكامل
الأولاد	الحالة الاجتماعية	الأخوات	الأخوة	الأم	الأب			
ابن (١) ابنة (١)	متزوج	لا يوجد	٣	زهراء	سعيد	٤٠		
الأسرة						الغفر	رُوعَةُ نَجْم	
الأولاد	الحالة الاجتماعية	الأخوات	الأخوة	الأم	الأب			
	مخطوبة	أختان	أخ (هو الصغير في الأسرة)	أفراح	زاهر	٢٥		



آدم: مرحباً، اسمي آدم، لقيتي ..... واسم أبي ..... واسم أمي ..... عندي ثلاثة ..... لكن  
ما عندي ..... أنا ..... وعندي ..... واحد، و..... واحدة.

زوجة:

أنا:

### مَهْمَةٌ للمحادثة

- ابحث عن شخصية مشهورة تعرفها
- اجمع معلومات عن أسرته
- المعلومات التي يجب أن تبحث عنها:  
الاسم، العمل، عدد أفراد أسرته، الحالة الاجتماعية  
أعمار أفراد الأسرة، ماذا يعملون؟
- أخبر زملاءك عن أسرة الشخصية المشهورة
- أرسم شجرة لأسرة الشخصية المشهورة كما في الشكل



# أقاربي

(١) المفردات



استمع وكّرر المفردات الآتية



- ١ جد ٢ جدة ٣ حفيد ٤ حفيدة ٥ عم ٦ أُم  
٧ خال ٨ خالة ٩ أُمّلة ١٠ أُمّمل



اكتب اسم كلّ فرد من أفراد الأسرة جانب العبارات الآتية



مثال





إستمع واقرأ



هبة: هذه الصُورُ رائعةٌ يا خديجة، مَنْ في الصُورَةِ الأولى؟

خديجة: هذا أخي الأوسط، اسمه شوقي، هو رَجُلٌ إطفاء

هبة: كم عُمرُهُ؟

خديجة: عُمرُهُ ثلاثون سنةً، حماهُ اللهُ، عَمَلُهُ صَعْبٌ جَدًّا

هبة: نَعَمْ، مَعَكَ حَقٌّ، وَمَنْ في الصُورَةِ الثَّانِيَةِ؟

خَدِيجَةُ: في الصُورَةِ جَدِّي سَالِمٌ، وَجَدَّتِي فَاطِمَةُ معَ الْأَخْفَادِ (عُمَرُ وَجَادُ وَجَنَى)، عُمَرُ هو ابْنُ أُخْتِي، عُمُرُهُ

خَمْسُ سَنَوَاتٍ، هو لَطِيفٌ جَدًّا، ويقولُ لي دائماً: أَجِبْكَ يا خَالَتِي. وهذه جَنَى، هي ابْنَةُ أَخِي الْكَبِيرِ، عُمُرُهَا

ثَلَاثُ سَنَوَاتٍ، وَالْهَذَا نِجَارٌ. وهذا ابني جاد، عُمُرُهُ سِتُّ سَنَوَاتٍ، هو في الصَّفِّ الْأَوَّلِ في الْمَدْرَسَةِ.

### تَعْبِيرَاتٌ ثَقَافِيَّةٌ:

حَمَاكَ اللهُ . مَعَكَ حَقٌّ . حَفِظَكَ اللهُ . أَطَالَ اللهُ فِي عُمُرِكَ .

### اجِبْ عنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ

- كم شخصاً في أسرة خديجة ؟
- كم شخصاً في الصورة الثانية؟
- ماذا يَعْمَلُ شَوْقِي؟

### امْلَأِ الْجَدْوَلَ الْآتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ

#### أُسْرَةُ خَدِيجَةِ

جاد

جَنَى

فَاطِمَةُ

عُمَرُ

سَالِمٌ

شَوْقِي

أَخْرُ خَدِيجَةِ



ضع إشارة ( ✓ أو X ) جانبَ الجُمْلِ الآتية، وصَحِّحِ الخَطَأَ

<input type="checkbox"/>	حتى بنت النجار	<input type="checkbox"/>	شوقي ابن سارة
<input type="checkbox"/>	خديجة عمّة حتى	<input type="checkbox"/>	يعمل شوقي في الإطفاء
<input type="checkbox"/>	جاد في الضفّة الأولى	<input type="checkbox"/>	عمر وجاد وجنى أحفاد فاطمة وشوقي

### لاحظ التراكيب الآتية

- من في الصورة؟ في الصورة أخي / أختي
- من في البيت؟ أخي في البيت

### ٣) الاستماع: أسرتي الكبيرة

#### قبل الاستماع

- هل تعيش مع جدّك وجدّتك؟
- كم عمّر جدّك وجدّتك؟
- كم خالاً وخالة عندك/ك؟
- كم عمّا وعمّة عندك/ك؟

#### استمع، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية

- من أين نور؟
- كم شخصاً في أسرة نور؟
- هل أسرة نور صغيرة؟
- ماذا تدرّس نور؟



#### استمع، ثمّ املاً الجدول الآتي بالمعلومات المناسبة

الشكن	العمر	عمّر الجدّ	عمّر الجدة	عدّد الأخوة	عدّد الأخوات	عدّد الأعمام



اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، وَضَعْ إِشَارَةً ( ✓ أو X ) جَانِبَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَصَبِّحْ الْخَطَأَ



☐ زَوْجَةُ هِشَام رَبَّةُ مَنْزِلٍ

☐ هِشَام عَدَدُ وَلَدَيْنِ

☐ نُورُ سَكَنَ مَعَ أَسْرَتِهَا

☐ جَدُّ نُورٍ يَسْكُنُ مَعَهَا

☐ فَاطِمَةُ حَلَّةٌ نُورٍ



اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ اْمَلِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ بِالْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةِ



الاسم	الحالة الاجتماعية	عَدَدُ الْأَوْلَادِ
سمير		
هشام		
جمال		

اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ كَمَا فَهِمْتَ مِنْ نَصِّ الْأَسْتِمَاعِ



- جمال يَدْرُسُ فِي .....
- نور عِنْدَهَا خَالَانِ، الْأَوَّلُ يَعْمَلُ .....، وَالثَّانِي .....



اسْتَمِعْ، ثُمَّ اْمَلِ الْفَرَائِغَاتِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ



راوية مِنْ .....، عُمُرُهَا ..... سَنَةً، هِيَ ..... فِي الْجَامِعَةِ، وَهِيَ ..... أَيْضاً مِنْذُ خَمْسِ .....

عِنْدَهَا طِفْلَةٌ اسْمُهَا جُورِي وَزَوْجُهَا اسْمُهُ .....، عُمُرُهُ أَرْبَعٌ وَثَلَاثُونَ سَنَةً، وَهُوَ أَسْتَاذٌ فِي .....

الْجَامِعَةِ أَيْضاً. عُمُرُ ..... سَبْعُونَ سَنَةً، هُوَ .....، وَأُثْهَا رَبَّةُ مَنْزِلٍ، رَاوِيَةٌ عِنْدَهَا أَخَوَانِ، أَخُوهَا .....

اسْمُهُ أَنَسٌ، عُمُرُهُ أَرْبَعُونَ سَنَةً، وَهُوَ مُتَزَوِّجٌ، وَأَخُوهَا الْأَوْسَطُ اسْمُهُ .....، هُوَ أَعَزَبٌ، وَيَعْمَلُ .....

مُحَاسِبًا فِي ..... تَأْمِينِ.



أشكال الأسم		
المفرد	الثنى	الجمع
عم	عمان/ين	أعمام
عمة	عمتان/تين	عمات
خال	خالان/ين	أخوال
خالة	خالتان/تين	خالات

## المفرد والجمع المؤنث

مثال

عمة (مفرد) ◀ عمات (جمع مؤنث) ▶ ة ات

مثال

خالة (مفرد) ◀ خالات (جمع مؤنث) ▶ ة ات

٥ لاحظ: ' لكن '

◀ عنده أعمام، لكن ما عنده أخوال. ▶ عندها أخوة، لكن ما عندها أخوات.

تدريبات

صل بين السؤال والجواب المناسب له

أشكن مع أترتي / جدي

كم عمًا عندك؟

عمره ثمانون سنة

كم خالة عنده؟

لا، ما عندها عمات

كم عمر جدك؟

عنده خالة

هل عندها عمات؟

عندي خمسة أعمام

مع من تسكن؟



ضع أداة الاستفهام (كم، ماذا، هل، مع من، كيف) المناسبة في الفراغات الآتية

- ..... عندك أخوال يا سماح؟ نعم
- ..... خالاً عند رامز؟ عنده ثلاثة أخوال
- ..... تدرس كبرى؟ تدرس التجارة
- ..... تذهب ريم إلى السوق؟ تذهب ريم مع أختها

املأ الفراغات الآتية بالشكل المناسب لما بين قوسين ( )

مريم (عند) عندها (٢/أخت) أختان

مثال

- ..... فاروق (عند) ..... (٢/خال) ..... و (٣/عم)
- ..... أنا سارة، (عند) ..... أخت (١) ..... و (٢/أخ) .....
- ..... طارق (أسكن) ..... في مدينة حلب
- ..... أين (يسكن) ..... يا معتصم؟ (يسكن) ..... في منطقة الميدان

اقرأ المعلومات الآتية عن يوسف، ثم اكتب كما في المثال



المعلومات

يوسف عنده أخ وعمات وأخوال

مثال

يوسف عنده أخ، لكن ما عنده أخوات / أخت

- ..... يوسف عنده .....، لكن ما .....
- ..... يوسف عنده .....، لكن ما .....

املأ الفراغات الآتية مع زميلك، ثم تبادل معه التراكيب



استخدم الكلمات الآتية

عم/ أعمام، عمّة/ عمات، خال/ أخوال، خالة/ خالات، أخ/ أخوة، أخت/ أخوات

- ..... عندي ..... لكن ما عندي
- ..... زميلي عنده ..... لكن ما عنده

تَبَادُلُ السُّؤَالِ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي الْأَمْثِلَةِ الْآتِيَةِ

اِسْتَحْدِمِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ

جَدُّ، جَدَّةٌ، حَفِيدٌ، حَفِيدَةٌ، عَمٌّ، عَمَّةٌ، خَالَ، خَالَةٌ

الأمثلة

- ١ كم عَمًّا عِنْدَكَ؟ ٢ كم خَالَةً عِنْدَكَ؟ ٣ كم عَمْرُ جَدِّكَ؟  
٤ هل عِنْدَكَ عَمَّات؟ ٥ مَعَ مَنْ تَسْكُنُ؟

مَهْمَةٌ لِلْمَحَادَثَةِ

اِبْحَثْ فِي الْمَصَادِرِ عَنْ شَخْصِيَّةٍ مَشْهُورَةٍ



- الشَّخْصِيَّةُ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ " دَبِيتَّةً، تَارِيخِيَّةً، سِيَاسِيَّةً.... "
- اِجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ عَنْ أُسْرَتِهِ وَأَقَارِبِهِ.
- أُرْسِمِهَا عَلَى شَكْلِ شَجَرَةٍ.
- تَحَدَّثْ أَمَامَ الصَّفِّ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي اخْتَرْتَهَا.

٥ ظَوَاهِرُ صَوْتِيَّة (أ) الصَّوْتَانِ " ث - ذ "



03/17

اِسْتَمِعْ وَلاَحِظْ: " ث - ذ "



ثَلَاثَةٌ، اِثْنَانِ، اُثْنَى، ذَيْلٌ، ذُنْبٌ، ذَكَرٌ



03/18

اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اَمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ بِالْحَرْفِ الَّذِي تَسْمَعُ صَوْتَهُ



.....هَبْ، .....وَر، .....نَبْ، .....اِمِنْ، .....زَة، .....بَا، .....نُجَانْ، .....عَلَبْ، .....وَبْ

(ب) التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ "ت" وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ "ة"

٥ ظَوَاهِرُ صَوْتِيَّة



03/19

اِسْتَمِعْ وَلاَحِظِ الْفَرْقَ



بُتْ

بُتْ

بَيْتْ

بَيْتْ

طَالِبَةٌ

طَالِبَةٌ

طَبِيبَةٌ

طَبِيبَةٌ

مَكْتَبَةٌ

مَكْتَبَةٌ



03/20

اكتب التاء المربوطة "ة" أو المفتوحة "ت" في الكلمات التي تستمع إليها



بُيو.....، بُنا.....، مُمرّض.....، كَلِم.....، كَلِمًا.....، تُو.....، مَكْتَب.....



# الوَحدةُ الرَّابِعةُ



## مُحتَوِياتُ الوَحْدَةِ:

١. أَقْسَامُ الْبَيْتِ: مُبَارَكُ الْبَيْتِ  
الْجَدِيدِ، مَعَ مَنْ تَسْكُنُ
٢. أَثَاثُ الْبَيْتِ: أَيْنَ مِفَاتِيحِي،  
أَيْنَ أَضْعُ الْكَرَاسِي، بَيْتٌ لِلْبَيْعِ

فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ سَوْفَ تَكُونُ قَادِرًا  
عَلَى أَنْ:

- ◀ تَذْكُرُ أَقْسَامَ الْبَيْتِ وَصِفَاتِهِ
- ◀ تَذْكُرُ أَسْمَاءَ الْأَثَاثِ الْمَوْجُودِ فِي  
الْبَيْتِ
- ◀ تَسْتَخْدِمُ ظُرُوفَ الْمَكَانِ



## الْبَيْتُ



# أقسام البيت

## (١) المفردات



04/01

أنظر إلى الكلمات الآتية ثم استمع وكرر



## أقسام البيت

بناء، شقة، طابق، غرفة جلوس، غرفة ضيوف، غرفة نوم، حمام، مطبخ، شرفة، حديقة

## أثاث البيت

خزانة ملابس، سجادة، سرير، مكتبة، مصباح، مرآة، موقد، براد، أريكة، غسالة ملابس، غسالة أطباق، تلفاز



ضع دائرة حول الكلمة الغريبة عن أسرة الكلمات الآتية



صل بين الصفة وضدّها



- أريكة، سجادة، غسالة، تلفاز
- غسالة ضحون، براد، خزانة ملابس، موقد
- موقد، سرير، سجادة، خزانة ملابس
- غرفة جلوس، غرفة نوم، شارع، مطبخ

املا الفراغ بالكلمة المناسبة



- في غرفة الجلوس .....
- في غرفة النوم .....
- في المطبخ .....

- |       |      |
|-------|------|
| جديد  | ضيق  |
| كبير  | متعب |
| واسع  | فارغ |
| مفروش | قديم |
| مريح  | صغير |
| قريب  | بعيد |





04/02

إِسْتَمِعْ، وَاقْرَأْ



## تَعْبِيرَاتُ ثَقَافِيَّة

خَيْرُ إِن شَاءَ اللَّهُ  
مُبَارَكَ - بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ

## أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ



- كَمْ غُرْفَةً فِي الْبَيْتِ؟ فِي الْبَيْتِ
- لِمَنِ الْبَيْتُ الْجَدِيدُ؟ الْبَيْتُ الْجَدِيدُ لـ
- هَلِ الْبَيْتُ فَارِغٌ أَوْ مَفْرُوشٌ؟ الْبَيْتُ
- مَاذَا فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ؟ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ

مَازِنُ: أَنَا سَعِيدٌ جَدًّا الْيَوْمَ

سَوَسَنُ: خَيْرٌ إِن شَاءَ اللَّهُ، مَاذَا حَصَلَ؟

مَازِنُ: سَكَنْتُ فِي بَيْتٍ جَدِيدٍ، هُوَ بَيْتٌ جَمِيلٌ جَدًّا

سَوَسَنُ: بَيْتٌ مُبَارَكَ إِنَّ شَاءَ اللَّهُ

مَازِنُ: بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ

سَوَسَنُ: وَهَلِ الْبَيْتُ فَارِغٌ أَوْ مَفْرُوشٌ؟

مَازِنُ: الْبَيْتُ مَفْرُوشٌ

سَوَسَنُ: كَمْ غُرْفَةً فِي الْبَيْتِ؟

مَازِنُ: فِي الْبَيْتِ ثَلَاثُ غُرَفٍ، غُرْفَةُ نَوْمٍ

وَعُرْفَةُ صُيُوفٍ وَغُرْفَةُ جُلُوسٍ

سَوَسَنُ: وَهَلِ الْبَيْتُ وَاسِعٌ؟

مَازِنُ: نَعَمْ، الْحَمْدُ لِلَّهِ

سَوَسَنُ: وَمَاذَا فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ؟

مَازِنُ: فِيهَا أَرِيكَةٌ وَتِلْفَازٌ وَطَاوِلَةٌ

سَوَسَنُ: وَهَلِ هُنَاكَ مَكْنِيفٌ؟

مَازِنُ: لَا، لَا يُوجَدُ مَكْنِيفٌ

سَوَسَنُ: وَهَلِ الْمَطْبُخُ وَاسِعٌ؟

مَازِنُ: لَا، هُوَ مُنَاسِبٌ، فِيهِ مَوَقْدٌ وَغَسَّالَةٌ صُحُونٌ،

وَبَرْدَادٌ، لَكِنَّ الْحَمَامَ ضَيَّقَ قَلِيلًا.

سَوَسَنُ: يَعْنِي الْبَيْتُ مُرِيحٌ، مُبَارَكَ الْبَيْتُ الْجَدِيدُ

مَرَّةً أُخْرَى يَا مَازِنُ.

مَازِنُ: بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ يَا سَوَسَنُ.

## ضَعِ إِشَارَةَ (✓) أَوْ (X) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ


☐

فِي الْبَيْتِ غُرْفَةُ جُلُوسٍ وَغُرْفَةُ أَطْفَالٍ

☐

فِي الْمَطْبُخِ مَوَقْدٌ وَمَكْنِيفٌ

☐

الْمَطْبُخُ وَاسِعٌ

الْحَمَامُ كَثِيرٌ

الْبَيْتُ مُرِيحٌ

☐
☐





- كم غرفة في بيتك / لـ؟
- هل البيت فارغ أو مفروش؟
- ماذا في غرفة الجلوس؟
- هل في المطبخ موقد؟
- هل بيتك كبير؟
- في بيتي ثلاث غرف
- البيت مفروش
- في غرفة الجلوس أريكة وتلفاز وطاولة
- نعم، في المطبخ موقد
- نعم / لا، بيتي صغير

اكتب السؤال أو الجواب المناسب للجمل الآتية



- كم غرفة في بيتها؟
- ماذا في غرفة النوم؟
- نعم، في المطبخ براد
- هل المطبخ ضيق؟ لا،
- لا، بيتها كبير
- هل تسكن في بيت أو في شقة؟
- أسكن وخدي

لاحظ المثالين الآتيين



- مثال أسكن في بيت كبير
- مثال عندي شقة واسعة
- "بيت" مذكر، "كبير" مذكر
- "شقة" مؤنث، "واسعة" مؤنث

اكتب المذكر والمؤنث للصفات الآتية



المذكر	جديد	قديم	صغير	ضيق	مفروش	فارغ	مريح	متعب	بعيد
المؤنث	كبيرة		واسعة					قريبة	



مرّوة تَسْكُنُ في مَدِينَة إِسْطَنْبُول، هِيَ مَدِينَة (كَبِيرَة، كَبِيرَة).....، تَعْمَلُ مَرّوة مُهَنْدِسَة (مِعْمَارِيَّة،  
مِعْمَارِيَّات). هِيَ تَعْمَلُ فِي (شَرِكَة، شَرِكَة)..... كَبِيرَة، مَرّوة عِنْدَهَا عَائِلَة (صَغِير،  
صَغِيرَة)..... عِنْدَهَا أَخ (كَبِير، كَبِيرَة)..... وَأَخْت (صَغِير، صَغِيرَة)..... تَسْكُنُ مَرّوة  
مَعَ أُسْرَتِهَا فِي بَيْت (قَرِيب، قَرِيبَة)..... مِنَ الْجَامِعَة، هُوَ بَيْت (وَاسِعَة، وَاسِع).....، لَكُنْهُ بَيْت  
(قَدِيمَة، قَدِيم)..... فِي الْبَيْتِ عُرْفَة ضُيُوف، هِيَ عُرْفَة (ضَيِّق، ضَيِّقَة)..... وَفِي الْبَيْتِ عُرْفَة  
جُلُوس (وَاسِعَة، وَاسِع).....، وَعُرْفَة نَوْمٍ، وَهَنَّاكَ مَطْبَخ (وَاسِعَة، وَاسِع)..... لَهُ شُرْفَة (جَمِيل،  
جَمِيلَة).....

### تبادل مع زميلك التراكيب الآتية

- كم غرفة في بيتك / لك؟ في بيتي
- ماذا في غرفة الجلوس؟ في غرفة الجلوس
- هل في المطبخ موقد؟ نعم، في المطبخ



انظر إلى الصورة الآتية ثم اسأل زميلك أسئلة حولها كما في المثال

هل في الغرفة مكيف؟ لا، ما في الغرفة مكيف

مثال

هل التلفاز كبير؟ نعم، التلفاز كبير

مثال

استخدم الكلمات الآتية

ماذا، هل، أو، كم

جديد + قديم، كبير + صغير، واسع + ضيق، مفروش + فارغ



مَعَ مَنْ تَسْكُنُ؟

(٣) الإِسْتِمَاعُ



اسْمَعِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ



- أَيْنَ يَسْكُنُ يَعْقُوبُ؟
- مَاذَا يَعْمَلُ يَعْقُوبُ؟
- هَلْ يَسْكُنُ يَعْقُوبُ وَحْدَهُ؟
- هَلْ يَسْكُنُ يَعْقُوبُ فِي بَيْتٍ أَوْ شَقَّةٍ؟
- مَاذَا فِي عُرْفَةِ يَعْقُوبُ؟
- هَلْ يَعْقُوبُ مُتَزَوِّجٌ أَوْ أَعَزَبٌ؟



اسْمَعِ إِلَى ثَلَاثَةِ أَشْخَاصٍ يَتَحَدَّثُونَ عَنْ مَنَازِلِهِمْ، ثُمَّ أَمَلِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ بِالْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةِ



مُصْطَفَى	حَازِمٌ	لِيْزَا	الْإِسْمُ
			الْجِنْسِيَّةُ
			الْعَمَلُ
			مَكَانُ السَّكَنِ
			نَوْعُ السَّكَنِ
			الْحَالَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ



اسْمَعِ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ



مُصْطَفَى	حَازِمٌ	لِيْزَا	
			هَلِ الْمَنْزِلُ صَغِيرٌ أَوْ كَبِيرٌ؟
			هَلِ الْمَنْزِلُ قَدِيمٌ أَوْ جَدِيدٌ؟
			كَمْ غَدْدُ الْعُرْفِ؟
			هَلِ لِلْمَنْزِلِ شُرْفَةٌ؟
			هَلِ لِلْمَنْزِلِ خَدِيقَةٌ؟
			مَعَ مَنْ يَسْكُنُ / تَسْكُنُ؟





إِستمع ثم اكتب الكلمة التي تسمعها في الفراغ



اسمي حازم، أنا من ..... القاهرة، أنا ..... في كلية الطب في جامعة  
عين شمس، ..... في مدينة نصر، في ..... واسعة و ..... في الشقة غرفة  
..... وغرفة جلوس كبيرة، وغرفة صيف، وغرفة ..... الشقة لها ..... كبيرة  
وخديقة أيضاً، أنا ..... وأسكن مع أختي وجدي و .....

لاحظ التراكيب الآتية



- ◀ فع من تسكن؟ أسكن مع عائلتي / مع أصدقائي / وحدي
- ◀ هل تسكن في بيت أو في شقة؟ أسكن في شقة
- ◀ هل تسكن مع أختك؟ لا، أسكن وحدي
- ◀ أين تسكن؟ أسكن في مدينة دمشق، شارع بغداد، بناء رقم "٥"، الطابق الخامس، شقة رقم "١٠"
- ◀ هل بيتك قريب؟ نعم / لا، بيتي بعيد
- ◀ بيتي قريب من / بعيد عن

رتب الكلمات الآتية لتكون جملة مفيدة



- فع، تسكنين، أختك، هل .....
- وحده، يسكن، أحمد .....
- شقة، في، أسكن، واسعة .....
- الملايس، غرفة، خزانة، النوم، في .....

اكتب السؤال والجواب المناسب للجملة الآتية



- ..... ؟ يسكن مع زملائه
- أين يسكن جدك؟ .....
- ..... ؟ لا، بيتها بعيد
- ماذا في المطبخ؟ .....

استخدم الكلمات الآتية



استخدم الضمائر الآتية "أنت، أنب، هو، هي"



• هل تسكن في بيت أو في شقة؟

• مع من تسكن؟

• هل تسكن وحدك؟

• أين تسكن؟ أسكن في ..... شارع ..... ، بناء رقم ..... ، الطابق ..... ، شقة رقم .....

مهمة مُحادثة



✓ أرسم مخططاً لبيتك

✓ أكتب أقسام البيت

✓ صف لزميلك ما في الصورة "أقسام البيت، أثن كل غرفة"

# أثاث البيت

(١) المَفْرَدَات



أنظر إلى الكلمات الآتية ثم استمع وكّرر



الأفعال

ينام، يجلس، يطبخ، يضع، يأكل، يشاهد، يقرأ، يغسل، يشحن، يكو

الظروف

تحت، أمام، خلف، فوق، جانب، بين، حول، في الزاوية، يمين، يسار، وسط

أثاث مُرتَّب ≠ أثاث مُبعثر      ثَقِيل ≠ خَفِيف



اكتب الكلمة المناسبة لكل من الجمل الآتية



الكلمة	الجملة
	يوجد في غرفة النوم، وتنام عليه
	نطبخ الطعام عليه، ويوجد في المطبخ
	نأكل ونكذب عليها
	نغسل فيها الملابس
	نجلس عليه وله أربع أرجل
	أضع فيه الطعام وهو في المطبخ

ماذا تفعل في الأماكن الآتية



المكان	المطبخ	غرفة النوم	غرفة الجلوس	غرفة الضيوف
الفيصل				



أنظر إلى الصورة ثم أكمل الفراغات في الجمل الآتية



- الطاولة فوق .....
- المزهريّة ..... الطاولة
- المصباح ..... الأريكة
- النافذة ..... الأريكة
- الصورة ..... الحائط
- الطاولة ..... الغرفة
- الوسادة على .....

#### ٤) أين مفاتيحي؟



استمع، واقرأ



- الزوج: صباح الخير  
 الزوجة: صباح النور  
 الزوج: يا الله! أأث البيت مُبعثر، مَنْ فَعَلَ هَذَا؟  
 الزوجة: مَنْ يعني؟ الأولاد طبعاً  
 الزوج: لا حول ولا قوة إلا بالله، أين مفاتيحي؟  
 الزوجة: أنظر، هل هي على البُزّاد؟  
 الزوج: لا، لَيْسَتْ على البُزّاد  
 الزوجة: أها، عَرَفْتُ، رُبّما في غُرْفَةِ الثَّوْمِ على الكرسيّ  
 جانب السرير.  
 الزوج: وأين الساعة؟  
 الزوجة: الله أعلم، رُبّما على الطاولة في غُرْفَةِ الجُلوس وَسَطَ الغُرْفَةِ  
 الزوج: مم، نعم هي على الطاولة، والآن دور الحقيقة،  
 أين حقيبي؟  
 الزوجة: في غُرْفَةِ الضُّيُوف، خَلْفَ الأريكةِ جَانِبَ البابِ، عزيزي: أين عقلك؟  
 الزوج: أظنُّ في رَأْسِي

### تعبيرات ثقافية

- يا الله
- صباح الخير
- لا حول ولا قوة إلا بالله
- الله أعلم
- صباح الثور
- أين عقلك؟ أظن في رأسي

ضع إشارة ( ✓ ) جانب أسماء الأثاث الموجودة في النص

كرسي ☐ سجادة ☐ سرير ☐ مكتبة ☐ براد ☐ أريكة ☐ طاولة ☐ مقعد ☐ غسالة ☐

ضع إشارة ( ✓ ) جانب الأشياء التي يبحث عنها الرجل

جوال ☐ مفاتيح ☐ نظارة ☐ حقيبة ☐ كتاب ☐ جداء ☐ ساعة ☐

أين هذه الأشياء؟

الأشياء	المكان
مثال: الكرسي	جانب الباب
الكرسي	
الأريكة	
الطاولة	

اكتب مكان هذه الأشياء

الأشياء	المكان
مثال: النظارة	على الطاولة
المفاتيح	
الساعة	
الحقيبة	

لاحظ التراكيب الآتية

- أين الكرسي؟ الكرسي جانب الطاولة
- أين المصباح؟ المصباح بين الأريكة والطاولة
- هل المفتاح على الطاولة؟ نعم / لا، ليس على الطاولة " ليس للنقي "
- هل الحقيبة في الغرفة؟ ربما " ربما = ٥٠٪ "

لاحظ ( ليس ) مع الضمائر الآتية

أنا	أنت	أنت	هو	هي
لست	لست	لست	ليس	ليست

حوّل الجُمْلَ الآتِيَّةَ إلى نفي مُستخدِماً ( لَيْسَ ) كما في المِثَال

مثال	القلم على الطاولة
أنا في البيت	القلم ليس على الطاولة
هي طالبة	
الكتاب تحت الطاولة	
أنت متزوجة	
أنت مُعلِّم	

أنظر إلى الصُّور الآتِيَّة، ثُمَّ تَبَادَلِ الأَسْئَلَةَ والأَجوبَةَ مَعَ زَمِيلِكَ عنها



### تَعْبِيرَات ثَقَافِيَّة

- عَلَى عَيْنِي وَرَأْسِي
- سَلِمْتَ يَدَاكَ . سَلَّمَكَ اللهُ

٥) الاسْتِمَاع

أ. أَيْنَ أَضَعُ الكُرَاسِي؟



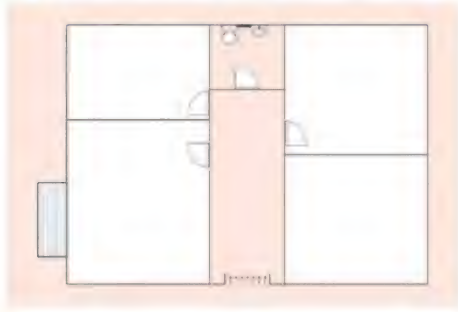
أنظر إلى خَرِيطَةَ الغُرْمَةِ الآتِيَّة، ثُمَّ اسْتَمِعْ إلى الجَوَارِ وَضَعْ أَسْمَاءَ الأَثَلِثِ الَّتِي تَسْمَعُهَا فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ







أنظر إلى خَرِيطَةِ الْبَيْتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اسْتَمِعْ، وَاكْتُبْ أَقْسَامَ الْبَيْتِ



اسْتَمِعْ مَرَّةً ثَانِيَةً، ثُمَّ صَعِ إِشَارَةَ (✓) أَوْ (X) أَمَامَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ



<input type="checkbox"/>	٥) غُرْفَةُ الْخُلُوسِ وَاسِعَةٌ	<input type="checkbox"/>	١) الشُّقَّةُ جَدِيدَةٌ
<input type="checkbox"/>	٦) الْعَائِلَةُ تَأْكُلُ فِي الْمَطْبَخِ	<input type="checkbox"/>	٢) الشُّقَّةُ فِي الطَّابِقِ الثَّامِنِ
<input type="checkbox"/>	٧) الشَّرْفَةُ فِي غُرْفَةِ الصُّبُوفِ	<input type="checkbox"/>	٣) الشُّقَّةُ قَرِيبَةٌ مِنْ مَرْكَزِ الْمَدِينَةِ
<input type="checkbox"/>	٨) الشَّرْفَةُ لَهَا مَنَظَرٌ جَمِيلٌ عَلَى الْحَبِيقَةِ	<input type="checkbox"/>	٤) الْبِنَاءُ لَيْسَ فِيهِ مَصْعَدٌ



اسْتَمِعْ، ثُمَّ امْلَأِ الْفَرَاقَاتِ بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَسْتَمِعُ إِلَيْهَا مَعَ الْحَرَكَاتِ



- أ. ادْخُلِ ..... مِنَ الْبَابِ لَوْ سَمَحْتَ، إِنَّنِي! هَلْ يُمَكِّنُ ..... تَضَعُهَا ..... النَّافِذَةِ  
فِي الزَّوَايَةِ؟  
ب. عَلَى ..... وَرَأْسِي.  
أ. شَكَرًا لَكَ، الْآنَ الْكَرَاسِي، هُنَاكَ سِتَّةُ كُرَاسِي، ضَعُهَا ..... الطَّوْلَةِ.  
ب. وَمَاذَا أَيْضًا؟  
أ. الْآنَ الْأَرِيكَةُ، إِنَّنِي لَوْ سَمَحْتَ، هِيَ ثَقِيلَةٌ جَدًّا، ضَعُهَا .....  
ب. مَاذَا أَيْضًا؟  
أ. الصُّورَةُ ضَعُهَا عَلَى ..... مُقَابِلِ الْأَرِيكَةِ. جَمِيلٌ جَدًّا.  
ب. مَاذَا ..... أَيْضًا؟  
أ. الْآنَ الْمَكْتَبَةُ، ضَعُهَا ..... الْأَرِيكَةِ، وَ..... ضَعُهَا فِي .....  
ب. مَاذَا بَقِيَ سِتْدَتِي  
أ. بَقِيَ الْمَصْبَاحُ، ضَعُهَا ..... الْبَابِ فِي .....  
أ. سَلَّمْتُ يَدَاكَ  
ب. سَلَّمْتُكَ اللَّهَ



اقرأ الرسالة الآتية من جون، ثم ضع مكان الصورة الكلمة المناسبة

صديقي العزيز.....

الكلمات

١. ....
٢. ....
٣. ....
٤. ....
٥. ....
٦. ....
٧. ....
٨. ....
٩. ....
١٠. ....
١١. ....
١٢. ....
١٣. ....

كنتُ مُسروراً برسائلك الأخيرة، أنا هنا سعيد والحمد لله في دراسة اللغة العربية، سأصِفُ لك غرفتي وأملُ أن تفهم الرسالة:

عُرفتُ كبيرة جداً، النافذة مُقابل ، وهناك  على النافذة، تحت النافذة هناك ، عليها  و  أيضاً، وهناك  أمام  وبين  وهناك  جانب  على اليمين. وعلى يسار النافذة في زاوية الغرفة هناك ، وبين الأريكة والنافذة هناك  فيها ، وأخيراً هناك ، أضع فيها  إلى لقاء قريب

صديقك العزيز جون

أنظر إلى الصورة الآتية، ثم اسأل زميلك أسئلة كما في الأمثلة



استخدم الكلمات الآتية

فوق، تحت، أمام، خلف، جانب، بين، حول، في الزاوية، يمين، يسار، وسط



• ماذا في الغرفة؟

• ماذا يوجد يسار/ على .....

• أين .....

مثال

صِفْ غُرْفَةً فِي بَيْتِكَ لِرُؤْسِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ

إِسْتَعْمِدْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ: هُنَاكَ، عَلَيَّ، تَحْتَ، أَمَامَ، خَلْفَ، فَوْقَ، جَانِبَ، بَيْنَ.

مِثَالٌ فِي غُرْفَتِي ..... وَ ..... فَوْقَ الطَّاوِلَةِ ..... وَجَانِبَ النَّافِذَةِ .....

ظَوَاهِر صَوْتِيَّةٌ ﴿﴾ (أ) الصَّوْتَانِ "ء - ع"



04/13

إِسْمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَلاَحِظْ لَفْظَ صَوْتِي (ء، ع)



فَأَسْ، عَيْنٌ، أَرْنَبٌ، عَنَبٌ، إِبْرَةٌ، عَزَنَةٌ



04/14

إِسْمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبِ الصَّوْتِ الَّذِي تَسْمَعُهُ (ء، ع)



ذَسِبَ، ضَفَدَ، زَسَ، ذَسَلَبَ، ذُنَ، صَفُورٌ



04/15

إِسْمِعْ وَلاَحِظْ كِتَابَةَ "ال" وَ لَفْظَهَا فِي الْآتِيِ، ثُمَّ كَرِّرْ



اللفظ

غُرْفَةُ الْجُلُوسِ وَاسِعَةٌ

أَطْعَامُ فِتْلَاجَةٍ

الكتابة

غُرْفَةُ الْجُلُوسِ وَاسِعَةٌ

الطَّعَامُ فِي الثَّلَاجَةِ





# الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ



## مُحتَوِيَّاتُ الْوَحْدَةِ:

١. لَوْ سَمَحْتَ، كَيْفَ السَّاعَةُ؟: عَادَاتُ وَنَشَاطَاتُ، كَمْ سَاعَةً تَعْمَلُ؟
٢. أَنْشِطَةُ يَوْمِيَّةٍ: رَمَضَانَ كَرِيمٍ، أَنْشِطَةُ مِنْ يَوْمِنَا

فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ سَوْفَ تَكُونُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- ◀ تَسْأَلَ عَنِ الْوَقْتِ وَتُجِيبَ عَنْهُ
- ◀ تَذْكُرَ الْأَنْشِطَةَ الْيَوْمِيَّةَ الَّتِي تَقُومُ فِيهَا كُلَّ يَوْمٍ



## أَعْمَالُ يَوْمِيَّةٍ



# لَوْ سَمَّخْتُ، كَمْ السَّاعَةُ؟

١) الْمُفْرَدَات



05/01

اُنْظُرْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ ثُمَّ اسْتَمِعْ وَكِّرْ



السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ، السَّاعَةُ الثَّانِيَّةُ، السَّاعَةُ الثَّلَاثَةُ، السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ، السَّاعَةُ الْخَامِسَةُ، السَّاعَةُ السَّادِسَةُ، السَّاعَةُ السَّابِعَةُ، السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ، السَّاعَةُ التَّاسِعَةُ، السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ، السَّاعَةُ الْحَادِيَّةُ عَشْرَةَ، السَّاعَةُ الثَّانِيَّةُ عَشْرَةَ



السَّاعَةُ الثَّلَاثَةُ وَالنِّصْفُ



السَّاعَةُ الثَّانِيَّةُ وَالنِّصْفُ



السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ وَالنِّصْفُ



السَّاعَةُ السَّادِسَةُ إِلَّا رُبْعاً



السَّاعَةُ الْخَامِسَةُ إِلَّا عَشْرَ دَقَائِقَ



السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ إِلَّا خَمْسَ دَقَائِقَ



السَّاعَةُ الْخَامِسَةُ حَتَّى



السَّاعَةُ السَّابِعَةُ إِلَّا ثَلَاثاً

صَبَاحاً، ظُهْراً، مَسَاءً، لَيْلاً، قَبْلَ ≠ بَعْدَ، مُبَكَّرَ ≠ مُتَأَخَّرَ  
يَوْمَ، سَاعَةً، دَقِيقَةً، ثَانِيَةً

الْأَوْقَاتُ

يُبْدَأُ ≠ يَنْتَهِي، يَسْتَقِظُ ≠ يَنَامُ

أَفْعَالُ





استمع إلى الأوقات الآتية، ثم املأ الساعات بالأرقام التي تسمعها



اكتب الساعات الآتية بالصورة المناسبة







اكتب الكلمة المناسبة في الفراغات الآتية



في اليوم ..... ساعة، وفي الساعة ..... دقيقة، وفي ..... ستون

(٢) المحادثة: عادات ونشاطات يومية

متى تذهب إلى الجامعة؟

متى تستيقظ صباحاً؟

قبل أن تقرأ



استمع، واقرأ



**منال:** غداً امتحان، عندي دراسة كثيرة،  
ويجب أن أستيقظ مبكراً.  
**سلمى:** وكم ساعة تدرسين في اليوم عادة؟  
**منال:** أدرس أربع ساعات، وفي أيام الامتحان  
أدرس ثماني ساعات.  
**سلمى:** متى امتحانك غداً؟  
**منال:** الامتحان الساعة التاسعة صباحاً، ادعي لي.  
**سلمى:** ادرسي جيداً، بالتوفيق يا رب.  
**منال:** شكراً لك عزيزتي.

(٢)

**قيس:** متى تستيقظين عادة في الصباح؟  
**لبنى:** أستيقظ الساعة السادسة صباحاً.  
**قيس:** ما شاء الله، تستيقظين مبكراً.  
**لبنى:** نعم، أنا لا أحب أن أستيقظ متأخرة،  
وانت، ماذا عنك؟  
**قيس:** أستيقظ الساعة السابعة صباحاً في أيام العمل.  
**لبنى:** ومتى تستيقظ في أيام العطلة؟  
**قيس:** أستيقظ الساعة العاشرة تقريباً.

(١)



• متى تَسْتَقِظُ لُبْنَى؟

• هل تَسْتَقِظُ لُبْنَى مُبَكَّرًا؟

• متى يَسْتَقِظُ قَيْسُ فِي أَيَّامِ الْعَمَلِ وَالْعُطْلَةِ؟

### تَعْبِيرَاتُ ثَقَافِيَّة

- مَا شَاءَ اللَّهُ
- اذْغُ/ اذْعِي لِي
- بِالتَّوْفِيقِ يَا رَبِّ
- عَزِيزِي/ عَزِيزَتِي

صُغْ إِشَارَةً (✓ أو ✗) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ



☐ نَدْرُسُ ثَمَانِيًا خَمْسَ سَاعَاتٍ فِي أَيَّامِ الْإِمْتِحَانَاتِ

☐ يَبْدَأُ إِمْتِحَانُ خَالِ السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ صَدَاحًا

☐ إِمْتِحَانُ سَلَمَى عَدَا

☐ الرَّبِيعُ ثَمَانٍ أَنْ تَسْتَقِظَ لِمَكْرَمَةَ

يَجِبُ أَنْ... / أَجِبْ أَنْ

يَجِبُ أَنْ

"أَدْرُسُ، أَنَامُ، تَدْرُسُ"

أَجِبْ أَنْ

"أَنَامُ مُبَكَّرًا، أَدْرُسُ كَثِيرًا.."

التَّرَاكِبُ اللَّفْظِيَّة

السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ

يَبْدَأُ الدَّرْسُ السَّاعَةَ الثَّامِنَةَ وَالنِّصْفَ

يَنْتَهِي بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ

أَدْرُسُ خَمْسَ سَاعَاتٍ

نَعَمْ، لَا، أَسْتَقِظُ مُتَأَخِّرًا

• كَمْ السَّاعَةُ؟

• مَتَى يَبْدَأُ الدَّرْسُ؟

• مَتَى يَنْتَهِي الدَّرْسُ؟

• كَمْ سَاعَةً تَدْرُسُ (أَنْتَ)؟

• هَلْ تَسْتَقِظُ مُبَكَّرًا؟

إِسْنَادُ الْأَفْعَالِ

المضارع						الماضي
نحن	هي	هو	أَنْتِ	أَنْتَ	أَنَا	أَنَا
نَسْتَقِظُ	تَسْتَقِظُ	يَسْتَقِظُ	تُسْتَقِظِينَ	تَسْتَقِظُ	أَسْتَقِظُ	إِسْتَقِظْتُ
نَنَامُ	تَنَامُ	يَنَامُ	تَنَامِينَ	تَنَامُ	أَنَامُ	نِمْتُ
نُبْدَأُ	تَبْدَأُ	يَبْدَأُ	تَبْدَأِينَ	تُبْدَأُ	أَبْدَأُ	بَدَأْتُ
نَنْتَهِي	تَنْتَهِي	يَنْتَهِي	تَنْتَهِينَ	تَنْتَهِي	أَنْتَهِي	انْتَهَيْتُ
نَدْرُسُ	تَدْرُسُ	يَدْرُسُ	تَدْرُسِينَ	تَدْرُسُ	أَدْرُسُ	دَرَسْتُ



مثال

كَمْ السَّاعَةُ؟ السَّاعَةُ التَّاسِعَةُ مَسَاءً

- .....؟ بِدَأُ الدَّرْسَ قَبْلَ نِصْفِ سَاعَةٍ
- .....؟ يَنْتَهِي عَمَلُهُ بَعْدَ سَاعَةٍ
- .....؟ يَسْتَقِظُ السَّاعَةُ الْخَامِسَةَ إِلَّا رُبْعاً
- .....؟ تَعْمَلُ عَشْرَ سَاعَاتٍ
- .....؟ لا، نَأْمُ خُلُودٍ مُتَأَخِّرَةً

صَعِ فِي الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةِ الشَّكْلَ الْمُنَاسِبَ لِلْفِعْلِ كَمَا فِي الْمِثَالِ

مثال

أُجِبْ أَنْ (دَرَسَ) أَدْرَسَ فِي الصَّبَاحِ.

- عِنْدَهَا امْتِحَانٌ غَدًا، يَجِبُ أَنْ (اسْتَقِظَ) ..... مُبَكَّرًا
- صَدِيقِي يُحِبُّ أَنْ (نَامَ) ..... كَثِيرًا فِي أَيَّامِ الْعُطْلَةِ
- يَجِبُ أَنْ (دَرَسَ) ..... كَثِيرًا، لِأَنَّ امْتِحَانَاتِي قَرِيبَةٌ
- لَا أُجِبْ أَنْ (اسْتَقِظَ) ..... مُتَأَخِّرًا

اسْتَخْدِمِ الْأَفْعَالَ وَالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ

تَبَادَلْ مَعَ زَمِيلِكَ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ

يَسْتَقِظُ، يَنَامُ، يَدْرُسُ، يَبْدَأُ ≠ يَنْتَهِي، مُبَكَّرٌ ≠ مُتَأَخَّرٌ، ..... الخ

اسْتَخْدِمِ جَمِيعَ الصُّمَائِرِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا مَعَ الْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ

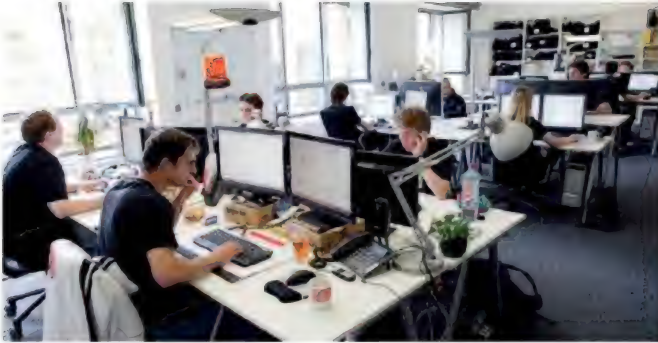
أَنَا، أَنْتَ، أَنْتِ، هُوَ، هِيَ، نَحْنُ

- ..... كَمْ السَّاعَةُ؟ السَّاعَةُ
- ..... مَتَى يَبْدَأُ الدَّرْسُ؟ يَبْدَأُ
- ..... مَتَى يَنْتَهِي عَمَلُكَ؟ يَنْتَهِي
- ..... هَلْ تَسْتَقِظُ مُبَكَّرًا؟



### ٣) الاستماع: كم ساعة تعمل؟

قبل أن تستمع



- ماذا يعمل والدك؟
- كم ساعة تعمل؟
- متى يبدأ عمله؟



استمع، ثم أجب عن الأسئلة الآتية



- ماذا تعمل غلا؟ أين تعمل؟
- ماذا يعمل زوج غلا؟ أين يعمل؟
- ماذا تعمل منال؟ أين تعمل؟
- ماذا يعمل زوج منال؟ أين يعمل؟



05/05

استمع إلى الحوار مرة أخرى، ثم املا الجدول الآتي بالمعلومات الصحيحة



زوجة منال	منال	زوج غلا	غلا	
				يبدأ العمل الساعة
				ينتهي العمل الساعة
				عدد ساعات العمل



05/06

استمع مرة أخرى ثم أكتب الكلمة التي تسمعها في الفراغ



منال: تشرفت ..... سيده غلا.

غلا: وأنا أيضاً.

منال: ماذا .....؟

غلا: أنا ..... أطفال، أعمل في مدرسة ابتدائية.



منال: وكم ساعة تعملين؟

غلا: أعمل من الساعة ..... صباحاً

إلى الساعة الثانية .....

منال: وماذا يعمل زوجك؟

غلا: زوجي ..... في شركة ملابس، عمله .....

ويبدأ عمله ..... الثامنة صباحاً.

### التراكيب اللغوية

ماذا عن ...؟

أعمل ست ساعات

أعمل خمس ساعات، وماذا عنك؟

أستيقظ مبكراً/ وأنا أيضاً

أستيقظ متأخراً، وماذا عنك؟

أعمل من ... إلى

أعمل ثلاث ساعات

أعمل من الساعة الثامنة إلى الساعة الحادية عشرة

### ظروف التكرار

" دائماً ١٠٠٪ - عادةً ٩٠٪ - غالباً ٨٠٪ - أحياناً ٥٠٪ - نادراً ١٠٪ - أبداً ٠٪ "

ضع الظرف المناسب في الفراغات الآتية

" دائماً، عادةً، غالباً، أحياناً، نادراً، أبداً "

١. أنا أعمل ١٠٪ ..... في المكتب
٢. أخي لا يعمل ٠٪ .....، هو طالب
٣. الطبيب يعمل ٥٠٪ ..... في المستشفى
- و ٥٠٪ ..... أخرى في عيادته الخاصة
٤. أستيقظ مبكراً ٩٠٪ .....
٥. إمام المسجد يعمل ١٠٠٪ ..... في المسجد
٦. أدرس ٩٠٪ ..... في المكتبة

أجب شفويًا كما في المثالين



مثال

أعمل من الساعة الثامنة إلى الساعة الحادية عشرة

مثال

أستيقظ متأخرًا، وماذا عنك؟

أعمل ثلاث ساعات

أستيقظ مبكرًا/ وأنا أيضًا

أنا من الساعة العاشرة مساءً إلى الساعة السادسة صباحاً.

يبدأ أحمد الدراسة الساعة الثالثة وينتهي الساعة الخامسة

نمت مبكرًا أمس، وماذا عنك؟

أنا مبكرًا، وماذا عنها؟

أدرس كثيرًا للامتحان، وماذا عنك؟

أقرأ عادةً من الساعة التاسعة إلى الساعة الثانية

أسكن في مدينة باريس، وماذا عن عائلتك؟



اكتب الساعة (كتابة) كما تُشاهدُها في الصورة في الجمل الآتية ثم كرر مع زميلك



يأكل صديقي الطعام الساعة ..... غالباً.



يبدأ الامتحان الساعة ..... ، وينتهي الساعة .....



تستيقظ ريمة الساعة ..... ، وتنام الساعة .....



تبدأ الدروس في الجامعة الساعة ..... ، وتنتهي الساعة .....





١. وماذا عنك؟

٢. من ..... إلى .....

٣. كم .....؟

تبادل مع زميلك جملاً تحتوي الظروف الآتية

" دائماً ١٠٠٪ - عادةً ٩٠٪ - غالباً ٨٠٪ - أحياناً ٥٠٪ - نادراً ١٠٪ - أبداً ٠٪ "

(عمل ثنائي)

مهمة مُحَدَّثة

### المرحلة الأولى

- أنشئ جدولاً لبرنامج دراستك/ دراسة صديقك
- اكتب فيه المواد الدراسية التي تدرسها
- اكتب متى تبدأ الدروس ومتى تنتهي

### المرحلة الثانية

- يقرأ الطالب الثاني جدول الطالب الأول
- يقرأ الطالب الأول جدول الطالب الثاني
- يسأل كل طالب زميله الأسئلة الآتية:
- متى الدرس الأول/ الثاني؟
- متى يبدأ/ ينتهي.....؟
- كم درساً في اليوم؟



# أنشطة يومية



(١) المفردات



أنظر إلى الكلمات الآتية ثم استمع وكرر



أَسْتَيْقِظُ، أَعْبِلُ وَجْهِي، أَتَوَضَّأُ، أَصْبِي، أَتَنَاوَلُ "الفطور، الغداء، العشاء"، أَنْظِفُ أَسْنَانِي، أَلْبَسُ مَلَابِسِي  
أَذْهَبُ إِلَى، أَبْدَأُ الْعَمَلَ، أَنْتَهِي مِنَ الْعَمَلِ، أَشَاهِدُ التِّلْفَازَ، أَذْهَبُ إِلَى النَّوْمِ



الصلوات الخمسة

صلاة الفجر، صلاة الظهر، صلاة العصر، صلاة المغرب، صلاة العشاء

ضع الأنشطة السابقة في مكانها المناسب من الجدول كما في المثال



الوقت	صباحاً	ظهراً	مساءً
	أَسْتَيْقِظُ		

املأ الجمل الآتية بالفعل المناسب



..... إلى العمل مبكراً.

..... أسناني بعد الطعام.

..... الفطور الساعة السابعة والنصف صباحاً.

..... ملابس لي لأذهب إلى العمل.

..... التلفاز في المساء غالباً.

..... الكتب التاريخية.



قَبْلَ أَنْ تَقْرَأَ

مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟

مَاذَا يَفْعَلُ الْمُسْلِمُونَ عَادَةً فِي شَهْرِ رَمَضَانَ؟



اسْتَمِعْ، وَاقْرَأْ



عَلِي: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ سَارَةَ

سَارَةَ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَام، أَهْلًا عَلِي

عَلِي: جَاءَ شَهْرُ الْبَرَكَةِ، رَمَضَانَ كَرِيمَ

سَارَةَ: اللَّهُ أَكْزَمَ

عَلِي: مَاذَا تَفْعَلِينَ عَادَةً فِي شَهْرِ رَمَضَانَ؟

سَارَةَ: أَسْتَقِظُ غَالِيًا السَّاعَةَ الثَّانِيَةَ صَبَاحًا، ثُمَّ أَدْرُسُ قَلِيلًا، بَعْدَ ذَلِكَ أَصَلِّي صَلَاةَ الظُّهْرِ، وَأَقْرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ مِنَ السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ إِلَى السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ دَائِمًا، وَأَحْيَانًا أَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ لِشُرِّي حَاجَاتِ الْيَوْمِ، وَأَصَلِّي صَلَاةَ الْعَصْرِ فِي الْجَامِعِ، ثُمَّ أَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ، وَأُحْضِرُ مَعَ أُمِّي الطَّعَامَ قَبْلَ الْإِفْطَارِ، وَأَنْتِ يَا عَلِي مَاذَا تَفْعَلِينَ بَعْدَ الْإِفْطَارِ عَادَةً؟

عَلِي: أَتَوَضَّأُ، وَأَصَلِّي صَلَاةَ الْمَغْرِبِ مَعَ عَائِلَتِي فِي الْبَيْتِ، ثُمَّ نَتَنَاوَلُ الشَّايَ وَالْبَقْلَاوَةَ مَعًا، بَعْدَ ذَلِكَ أَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ، وَأَذْهَبُ إِلَى الْجَامِعِ لِأَصَلِّي صَلَاةَ الْعِشَاءِ وَالتَّارَوِيحِ، وَأَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ غَالِيًا السَّاعَةَ الْوَاحِدَةَ صَبَاحًا، وَأَحْيَانًا أَخْرُجُ مَعَ أَصْدِقَائِي، وَنَتَنَاوَلُ طَعَامَ السَّحُورِ.



صَعِ إِشَارَةً (✓ أو ✗) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ



- ☐ ١. سَاعَةٌ تَعْرِضُ كَثْرًا فِي شَهْرِ رَمَضَانَ
- ☐ ٢. سَاعَةٌ تَعْلِي صَلَاةَ الظُّهْرِ فِي الْمَسْجِدِ
- ☐ ٣. يَحْلِي عَلَيَّ صَلَاةُ الْمَغْرِبِ بَعْدَ تَنَاوُلِ طَعَامِ الْإِفْطَارِ
- ☐ ٤. تَنَاوُلُ عَلَيَّ الشَّيْءِ، ثُمَّ يَأْكُلُ الْبَقْلَاوَةَ
- ☐ ٥. يَحْلِي عَلَيَّ صَلَاةُ الْعِشَاءِ مَعَ أَصْدِقَائِي

### تَعْبِيرَاتٌ ثَقَافِيَّةٌ

- شَهْرُ الْبَرَكَةِ
- رَمَضَانَ كَرِيمٍ . اللَّهُ أَكْرَمُ
- صِيَامًا مَقْبُولًا . مِنَّا وَمِنْكُمْ
- اللَّهُمَّ إِنِّي صَائِمٌ

إِقْرَأِ الْجَوَارِ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ اكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ



الاسم	النَّشَاطُ	السَّاعَةُ/الْوَقْتُ	دَائِمًا	عَادَةً	غَالِبًا	أَخْيَانًا
سَارَةُ	تَسْتَقِظُ	٩ صباحاً				
سَارَةُ	تَقْرَأُ...					
سَارَةُ	تَذْهَبُ إِلَى..					
عَلِيٌّ	يَرْجِعُ إِلَى..					



### التَّرَاكِيِبُ الْقَوِيَّةُ

بَعْدَ ذَلِكَ = ثُمَّ

مِثَالُ: أَسْتَقِظُ ثُمَّ أَغْسِلُ وَجْهِي ثُمَّ.....

لَا.....أَبَدًا

مِثَالُ: لَا أَدْرُسُ فِي الصَّبَاحِ أَبَدًا

مِثَالُ: لَا يَعْْمَلُ فِي الْعِطْلَةِ أَبَدًا

كَرِّرِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ شَفْوِيًّا بِاسْتِخْدَامِ "أَبَدًا"، وَأَضِفِ مَا يِلْزَمُ إِلَى الْجُمْلَةِ

• يَدْرُسُ فِي الْمَكْتَبَةِ دَائِمًا.

• أَدْرُسُ قَبْلَ الْامْتِحَانِ عَادَةً.

• تُشَاهِدُ التِّلْفَازَ عَادَةً.

• نَتَنَاوَلُ طَعَامَ الْغَدَاءِ فِي الْجَامِعَةِ.

## اختر الشكل المناسب للفعل في كُلِّ من الجُمْلِ الآتية

١. غمِر ..... (أستيقظ، نستيقظ، الساعَة التاسعة صباحاً)
٢. ..... (أتناول، تناول، تناول) الطعام غالباً، ثم أذهب إلى العمل
٣. والدي ..... (نصلي، نصلي، صلاة التراويح في المسجد)
٤. ليلي ..... (يمارس، يمارس، يمارس) الرياضة كُلِّ يوم صباحاً
٥. سامر وغبد القادر ..... (يذهبون، يذهبان، تذهبان) إلى الجامعة الساعة السابعة والنصف صباحاً.
٦. و ..... (يرجعون، ترجعان، يرجعان) إلى البيت الساعة الخامسة مساءً

## استخدم الكلمات الموجودة في الصندوق الآتي في جُمْلٍ مفيدة شفوياً

أنا الساعة العاشرة مساءً

مثال

الفطور	أستحم	أستيقظ	ألبس
أستمع إلى	أتناول	الحافلة	عادة
دائماً	أبدأ	أشاهد	نادراً
أرجع/ السابعة	أغادر/ الثامنة	أمشي/ أخرج	أحياناً

## تبادل مع زميلك التراكيب الآتية

ما الأنشطة التي تفعلها قبل السحور وبعده؟

ما الأنشطة التي تفعلها بعد الإفطار في رمضان؟

سجل الأنشطة التي تفعلها في اليوم في شهر رمضان المبارك، ثم اقرأها لزملائك

استخدم الكلمات الآتية: رمضان شهر البركة، السحور، الإفطار، صلاة التراويح، أقرأ القرآن، أصلي في المسجد

.....

.....

.....

.....



- ماذا ترى في الصورة؟
- ماذا تفعل صباحاً؟
- ماذا تفعل بعد الظهر؟

### تعبيرات ثقافية

- عندما نَسْتَقِظُ؟ ← أصبحنا وأصبح الملك لله
- قبل الطعام؟ ← بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
- بعد الطعام؟ ← الحمد لله
- عندما نذهب إلى النوم؟ ← تُصبح على خير - وأنت من أهله



استمع إلى النص الآتي، ثم ضع إشارة (✓) أمام النشاط الذي تسمعه



<input type="checkbox"/>	أغسل وجهي	<input type="checkbox"/>	أتناول الفطور	<input type="checkbox"/>	أتناول العشاء	<input type="checkbox"/>	أنظف أمتاني
<input type="checkbox"/>	استيقظ	<input type="checkbox"/>	أتناول الغداء	<input type="checkbox"/>	أوقظ	<input type="checkbox"/>	أذهب إلى الجامعة
<input type="checkbox"/>	أبدأ العمل	<input type="checkbox"/>	ألبس ملابس	<input type="checkbox"/>	أصلي الفجر	<input type="checkbox"/>	أشاهد التلفاز
<input type="checkbox"/>	أرجع إلى البيت	<input type="checkbox"/>	أنهي من العمل	<input type="checkbox"/>	أذهب إلى النوم	<input type="checkbox"/>	



استمع مرة أخرى، ثم رتب الأنشطة الآتية حسب ما سمعت، كما في المثال



أستيقظ

مثال

<input type="checkbox"/>	أغسل وجهي	<input type="checkbox"/>	أتناول الفطور	<input type="checkbox"/>	أتناول العشاء	<input type="checkbox"/>	أنظف أمتاني
<input type="checkbox"/>	استيقظ	<input type="checkbox"/>	أتناول الغداء	<input type="checkbox"/>	أوقظ	<input type="checkbox"/>	أذهب إلى الجامعة
<input type="checkbox"/>	أبدأ العمل	<input type="checkbox"/>	ألبس ملابس	<input type="checkbox"/>	أصلي الفجر	<input type="checkbox"/>	أشاهد التلفاز
<input type="checkbox"/>	أرجع إلى البيت	<input type="checkbox"/>	أنهي من العمل	<input type="checkbox"/>	أذهب إلى النوم	<input type="checkbox"/>	





النشاط	الزمن	دائماً	عادة	غالباً	أحياناً	نادراً
أستيقظ						
أتناول الفطور						
أتناول الغداء						
أرجع إلى البيت						
أتناول العشاء						
أذهب إلى النوم						

استمع إلى الجوار الآتي، ثم املا الفراغات بالكلمات التي تسمعها مع الحركات



أستيقظ عادة الساعة ..... صباحاً، ..... ثم أصلي صلاة الفجر دائماً، أتناول الفطور غالباً الساعة ..... صباحاً، بعد ذلك ..... أساني، ثم أذهب إلى ..... ، أتناول الغداء أحياناً الساعة الواحدة ظهراً في ..... الجامعة، أرجع إلى البيت غالباً الساعة الخامسة مساءً. أتناول ..... الساعة التاسعة مساءً. أشاهد ..... أحياناً، وأذهب إلى النوم عادة الساعة العاشرة والنصف.

(١) أَسْتَيْقِظُ ثُمَّ (٢) أَغْسِلُ ثُمَّ (٣) أَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ

لاحظ: (ثم)



لاحظ: إسناد الماضي و المضارع

الماضي	أنا	أنا	أنت	هو	هي	نحن
تَوَضَّأْتُ	أَتَوَضَّأُ	تَتَوَضَّأُ	تَتَوَضَّعِينَ	يَتَوَضَّأُ	تَتَوَضَّأُ	نَتَوَضَّأُ
غَسَلْتُ	أَغْسِلُ	تَغْسِلُ	تَغْسِلِينَ	يَغْسِلُ	تَغْسِلُ	نَغْسِلُ
رَجَعْتُ	أَرْجِعُ	تَرْجِعُ	تَرْجِعِينَ	يَرْجِعُ	تَرْجِعُ	نَرْجِعُ
لَبِسْتُ	أَلْبَسُ	تَلْبَسُ	تَلْبَسِينَ	يَلْبَسُ	تَلْبَسُ	نَلْبَسُ
نَظَّفْتُ	أَنْظِفُ	تَنْظِفُ	تَنْظِفِينَ	يَنْظِفُ	تَنْظِفُ	نَنْظِفُ
تَنَاوَلْتُ	أَتَنَاوَلُ	تَتَنَاوَلُ	تَتَنَاوَلِينَ	يَتَنَاوَلُ	تَتَنَاوَلُ	نَتَنَاوَلُ
صَلَّيْتُ	أُصَلِّي	تُصَلِّي	تُصَلِّيْنَ	يُصَلِّي	تُصَلِّي	نُصَلِّي
ذَهَبْتُ	أَذْهَبُ	تَذْهَبُ	تَذْهَبِينَ	يَذْهَبُ	تَذْهَبُ	نَذْهَبُ
بَدَأْتُ	أَبْدَأُ	تَبْدَأُ	تَبْدَأِينَ	يَبْدَأُ	تَبْدَأُ	نَبْدَأُ





05/13   اِستَمِعْ، ولاحظ الفرق بين الصوتين (ك، ق) في الكلمات الآتية

كُرّة، قُرّة، كِتَاب، قَلَم، كَلْب، قَلْب

05/14   اِستَمِعْ إلى الكلمات الآتية واكتب الصوت الذي تسمعه (ك، ق)

سَمْعَة، قَر، سَوِي، سَوِي، طَار، زَز، مَنب، مَنقهي

05/15   اِستَمِعْ، ولاحظ الفرق بين نطق (هَذَا، هُذِه) وكتابتها

هَازِه = هَذِه

هَازَا = هَذَا

كِتَابَة

هَازَا، هَازِه

النُّطْق





# الوَحدة السَّادِسَة



## محتويات الوحدة:

١. أطعمة حول العالم: مطابخ من العالم، طعامهم المفضل
٢. وجبات الطعام: كيف وجبة الفطور في بلدكم؟، ماذا تطبخين؟

في هذه الوحدة سوف تكون قادراً على أن تذكر:

- ◀ أنواع الطعام والشراب المشهورة في بلدك
- ◀ بعض أنواع الطعام المشهورة في العالم
- ◀ أنواع الطعام والشراب المفضلة لديك
- ◀ أصناف وجبات الطعام الرئيسية
- ◀ مكونات بعض الأطعمة

## أطعمة ومشروبات



# أطعمة حول العالم

(١) المفردات



استمع وكرر



موز، تفاح، بادنجان، فلفل، كوسا، برقوق، بصل، فراولة، ثوم، بطاطا، بطيخ،  
طماطم، عنب، سبانخ، لحم دجاج، لحم أحمر، سمك، بقلاوة، غوامه، كنافه،  
قهوة، شاي، مشروبات غازية، عصير طبيعي، كبة، حمص، فلفل

الأفعال

شرب، يشرب، شرب

أكل، يأكل، أكل

تناول، يتناول، تناول

طبخ، يطبخ، طبخ

صل بين الكلمة وضدّها

رخيص

لذيذ

مفيد

الكلمة

مضر

غالي

سيء

ضدّها

ضع تحت الصور الآتية ما يناسبها من الكلمات





## صنع الكلمات الآتية في المكان المناسب من الجدول الآتي

عصير ملحي، موز، شاي، قهوة، تفاح، بادجتان، لحم سمك، بقلارة، فلفل، غواصة، شاي، كوشا،  
لؤلؤة، نعل، دالة، لوز، طعاطا، طنج، طماطم، حب، سبالج، لحم دجاج، مشروبات غازية

خضروات	فواكه	لحوم	خضراوات	مشروبات

### ٢) المحادثة: مطابغ من العالم

أنظر إلى الصور الآتية



قبل أن تقرأ



- هل تعرف أسماء هذه الأطعمة؟ ما البلدان المشهورة فيها؟
- هل تعرف مطبخاً عالمياً مشهوراً؟
- هل هناك طعام مشهور في بلدك؟ ما اسمه؟



**يوسف:** ألو.. مرحباً ماريّا.

**ماريّا:** أهلاً يوسف.

**يوسف:** ما رأيك أن نتناول الطعام في الخارج يا ماريّا؟

**ماريّا:** فكرة جيّدة، أنا متعبّة اليوم وما طبّخت شيئاً. لكن إلى أين سنذهب؟

**يوسف:** ما رأيك في المطعم الهندي؟ فيه وجبات لذيذة؛ مثل "دجاج الكاري والبراني".

**ماريّا:** لا بأس، طعامه لذيذ، لكن التهارات فيه كثيرة وحارة.

**يوسف:** كلامك صحيح، ما رأيك في المطعم الإيطالي، "البيتزا، المعكرونة مع الجبن..."

**ماريّا:** هل هناك مطعم آخر؟

**يوسف:** نعم، ما رأيك في المطعم العربي؟

**ماريّا:** فكرة رائعة، بالنسبة لي أفضل أن أجرب الطعام العربي، ما أكلته قبل ذلك، ماذا سنأكل هناك؟

**يوسف:** هناك أطباق كثيرة ومشهورة، مثل الحمص والفلفل والكبسة والكبة أيضاً.

**ماريّا:** دعنا نذهب إذن.

**يوسف:** هل ستخرجين من البيت الآن؟

**ماريّا:** لا، سأخرج بعد نصف ساعة.

**يوسف:** وأنا أيضاً سأخرج من العمل بعد نصف ساعة، إلى اللقاء.

### أجب عن الأسئلة الآتية



• ما العلاقة بين يوسف وماريّا؟

• اذكر أنواع المطاعم في الحوار

• هل ماريّا في البيت أو في العمل؟

ضع في الجدول الآتي أنواع الطعام الموجودة في كل مطعم



إسم المطعم

أنواع الطعام

ضع إشارة ( ✓ أو X ) أمام الجمل الآتية

ماريًا تَفْضِلُ أن تُجَرِّبَ الطَّعامَ الإيطالي

سيُخْرِجُ يوسف من عَمَلِهِ بَعْدَ ساعة

الطَّعامَ الهِنْدِيُّ لَذِيذٌ وحارٌّ

أَكَلْتُ مارِيَا الطَّعامَ العَرَبِيَّ قَبْلَ ذَلِكَ

التَّرَاكُيبُ اللُّغَوِيَّةُ

ما رأيك أنْ

فِكْرَةٌ رَافِعَةٌ

لا تَبَاسُ

آسِفٌ، لا أَسْتَطِيعُ



ما رأيك أنْ نَذْهَبَ إلى المَطْعَمِ؟

لَكِنْ

إِقْرَأْ وَلاَحِظْ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ



عِنْدِي أَخَوَةٌ، لَكِنْ ما عِنْدِي أَخَوَاتٌ

مِثَالٌ

أَدْرُسُ فِي البَيْتِ، لَكِنْ لا أَدْرُسُ فِي المَكْتَبَةِ

أَنَا مِنْ أَتَقَرَّةٍ، لَكِنْ أَكُنُّ فِي إِسْطَنْبُولَ

لَا حِظْ (س) مَعَ الأَفْعَالِ الآتِيَةِ



سَنَذْهَبُ إلى المَطْعَمِ غَدًا

مَاذَا سَنَأْكُلُ عَلَى الغَدَاءِ اليَوْمِ؟ سَنَأْكُلُ الدَّجَاجَ

مَتَى سَيَبْدَأُ الدَّرْسُ؟ سَيَبْدَأُ بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ

س- فعل مضارع = بعد قليل، اليوم، مساء اليوم، غداً ..  
(المستقبل)



اُكْتُبِ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ صُغْ جَوَابًا لِكُلِّ سُؤَالٍ

إِسْتَحْدِمِ الْإِجَابَاتِ الْآتِيَةَ

- ما رَأَيْكَ أَنْ ..... فِي الْمَكْتَبَةِ بَعْدَ الظُّهْرِ؟
- ما رَأَيْكُمْ أَنْ ..... الشَّيْءَ فِي الْمَقْهَى؟
- ما رَأَيْكَ أَنْ ..... الطَّعَامَ الْآنَ؟
- ما رَأَيْكَ أَنْ ..... إِلَى الشُّوقِ؟

أَدْخِلْ (س) عَلَى الْأَفْعَالِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلَزِمُ

مثال ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ / سَأَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

- (كَتَبَ) ..... أُخْتِي الْوَاجِبَ فِي الْمَسَاءِ
- (تَنَازَلَ) ..... الطَّعَامَ فِي بَيْتِنَا بَعْدَ الظُّهْرِ
- (شَرِبَ) ..... الشَّيْءَ بَعْدَ الطَّعَامِ
- (رَجَعَ) ..... وَالِدِي مِنْ عَمَلِهِ بَعْدَ سَاعَةٍ

أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ كَمَا فِي الْمِثَالِ

مثال أَفْضَلُ الطَّعَامِ فِي الْمَطْعَمِ، لَكِنْ عَدْنَانُ يُفْضِلُ طَعَامَ الْمَتَرَلِ / لَكِنْ لَا أَفْضِلُ طَعَامَ الْمَتَرَلِ

- أَنَا مُبَكِّرٌ، لَكِنْ أُخْتِي .....
- زَوَجَتِي تُحِبُّ الثَّقَاحَ، لَكِنْ .....
- أُمَارِسُ رِيَاضَةَ كُرَةِ الْقَدَمِ، لَكِنْ صَدِيقِي .....
- أَفْضَلُ أَنْ أَشْرَبَ الشَّيْءَ، لَكِنْ .....
- أَخِي سَيَذْهَبُ إِلَى الْجَامِعَةِ، لَكِنْ وَالِدِي .....



تَبَادُلْ مَعَ زَمِيلِكَ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ

- مَا الطَّعَامُ الْمَشْهُورُ فِي بَلَدِكَ؟
- مَا الشَّرَابُ الْمَشْهُورُ فِي بَلَدِكَ؟



- اُكْتُبْ اسمَ الطَّعامِ ومُكوِّنَاتِهِ
- أخير زميلك كما في المثال: في الصُّورة طعام اسمه، يتكون من .....



### مَهْمَةٌ مُحَادَثَةٌ



- يَبْحَثُ كُلُّ طَالِبٍ عَنْ طَعَامٍ مَشْهُورٍ "عَالَمِيٍّ أَوْ مَحَلِّيٍّ"
  - الْمَطْلُوبُ مِنَ الطَّالِبِ أَنْ يَذْكُرَ اسْمَ الطَّعامِ وَأَصْلَهُ وَمُكوِّنَاتِهِ
  - يَخْرُجُ كُلُّ طَالِبٍ وَيَتَحَدَّثُ لِبَقِيَّةِ الطُّلَّابِ عَنِ الطَّعامِ كَالآتِي:
- طعامُ اليوم هو .....، هو طعامٌ مَشْهُورٌ فِي دَوْلَةٍ / مَدِينَةٍ، يَتَنَاوَلُهُ النَّاسُ عَادَةً فِي .....
- هو يَتَكَوَّنُ مِنْ .....

## ٢) الاستماع: طعامهم المفضل



قبل أن تسمع

• ماذا ترى في الصورتين؟

• ما الفرق بينهما؟

• هل تفضل اللحم أو الخضروات؟



استمع، ثم أجب عن الآتي



• كم شخصاً يتكلم في الحوار؟ من هم؟

• أذكر خمسة أنواع من الطعام سمعتها في النص



استمع إلى الحوار مرة أخرى، ثم املأ الجدول الآتي



لا يحب / لا يحب	يحب / يحب	الاسم
		حامد
		لينا
		مازن



استمع مرة أخرى، ثم ضع إشارة (✓ أو X) أمام الجمل الآتية



<input type="checkbox"/>	تفضل لينا أن تشرب عصير البرتقال	<input type="checkbox"/>	يحب حامد الخضروات واللحوم
<input type="checkbox"/>	يأكل مازن البصل والثوم مع الطعام قليلاً	<input type="checkbox"/>	يشرب حامد القهوة كثيراً
<input type="checkbox"/>	يشاول مازن الشاي في الصباح فقط	<input type="checkbox"/>	تأكل لينا التفاح في الصباح
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	لا يحب لينا لحم السمك







**لينا:** ما طَعَامُكَ الْمُفْضَلُ يَا حَامِدُ؟

**حامد:** أَنَا أَجِبُ ..... كَثِيرًا، لَكِنْ لَا أَكُلُ ..... أَبَدًا، أَنَا .....

**مازُن:** نَبَاتِي!! وَمَاذَا ..... إِذْنُ؟

**حامد:** أَكُلُ ..... وَالْبَطَاطَا وَالْبَاذِلْجَان.

**لينا:** وَمَاذَا عَنْ ..... الْمُفْضَلُ؟

**حامد:** شُرَابِي الْمُفْضَلُ الْمَهْوَةُ، ..... كَثِيرًا، وَأَشْرَبُهَا كُلَّ يَوْمٍ فِي ..... قَبْلَ أَنْ ..... إِلَى الْعَمَلِ.

### التَّرَاكِيِبُ اللُّغَوِيَّةُ

لَا حِظْ

أُحِبُّ أَنْ

أُفْضِلُ أَنْ

لَا أَحِبُّ أَنْ

لَا أُفْضِلُ أَنْ

أَتَنَاوَلُ الشَّيْءَ بَعْدَ الطَّعَامِ ←

"لَكِنْ"

إِقْرَأْ وَلَا حِظْ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ



هَلْ تُحِبُّ الْفَوَاكِهَ أَوْ الْعَصِيرَ؟ أَجِبْ الْعَصِيرَ

مِثَال



ضع الكلمة المناسبة في الفراغات الآتية، ثم تبادّل السؤال والجواب مع زميلك



- هل تُفَضِّل ..... أو ..... ؟ أَفْضَلُ لَحْمِ السَّمَكِ
- هل تَشْرَبُ ..... أو الشاي؟ أَشْرَبُ .....
- هل تَسْتَقِظُ ..... أو مُتَأَخِّرًا فِي الْعُطْلَةِ؟ .....
- هل تَأْكُلُ فِي الْبَيْتِ أو فِي ..... عَادَةً؟ .....
- هل يَسْكُنُ فِي بَيْتٍ أو فِي ..... ؟ .....
- هل يَبِيتُهُ ..... أو بعيد؟ .....
- هل هي ..... أو ..... ؟ هي عَزِيَاءُ

### مَهْمَةٌ مُحَادَثَةٌ



- إِسْأَلْ زَمِيلَكَ الْأَسْئَلَةَ الْمَوْجُودَةَ فِي الْجَدُولِ الْآتِي، ثُمَّ سَجِّلِ الْأَجُوبَةَ
- تَحَدَّثْ أَمَامَ الصُّفِّ عَنْكَ وَعَنْ صَدِيقِكَ
- اسْتَخْدِمِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ: لَكِنْ، وَأَنَا أَيْضًا

مثال أنا أَفْضَلُ اللَّحْمِ، لَكِنْ صَدِيقِي ..... / صَدِيقِي يُفَضِّلُ اللَّحْمَ، وَأَنَا أَيْضًا .....

مثال

الأسئلة	أنت	صديقك
هَلْ تُفَضِّلُ اللَّحْمَ أو الخُضْرَوَاتِ؟		
ما الْمَشْرُوبَاتُ الْمُفَضَّلَةُ لَدَيْكَ؟		
مَتَى تَشْرَبُهَا؟		
كَمْ مَرَّةً تَشْرَبُهَا فِي الْيَوْمِ؟		
ما الْأَطْعِمَةُ الْمُفَضَّلَةُ لَدَيْكَ؟		
مَتَى تَتَنَاوَلُهَا؟		

A large, dense collection of various small, colorful dishes, likely representing a variety of traditional or regional foods, arranged in a grid-like pattern. The dishes include soups, stews, breads, and small portions of meat and vegetables, all presented in small bowls and containers.



وَجِبَةُ الْفَطُورِ



أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ

هل هذه الصورة لَوْجِبَةٍ فَطُورٍ؟ أَيْنَ؟

ضَعْ إِشَارَةً (✓) عِنْدَ الْأَطْعِمَةِ وَالْأَشْيَاءِ الَّتِي تَعْرِفُ مَعْنَاهَا

أَخْبِرْ زَمِيلَكَ مَاذَا وَجَدْتَ فِي الصُّورَةِ



جائے بار دہسم

صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا

خفيف      شبعان      ساخن

صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الصُّورِ



حامض

خُلو

مالِیح

حاز

قَبْلَ أَنْ تَقْرَأَ عَيْنُكَ أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ

- ماذا تَرى في الصُّور؟
- هل هذه الوجبات للغداء أو الفطور؟
- هل تعرف في أيِّ دُولٍ هذه الوجبات؟



إِسْمَعْ وَاقْرَأْ

الأستاذ: خذني عن وجبة الفطور في بلدكم يا فلاديمير  
فلاديمير: عادةً نتناول الشاي الأسود مع اللبنة والكثير من السكر، ولا نشرب الشاي مع الحليب أبداً.  
ثم نتناول الخبز مع بعض اللحم، وأحياناً نتناول كعكة صغيرة أو بعض البسكويت.  
الأستاذ: وأنت يا بيدرو، ماذا تتناولون على الفطور في البرازيل؟  
بيدرو: نحن عادةً نتناول الفواكه وأيضاً القهوة وأحياناً الخبز والمربى، نحن نحب الفواكه كثيراً، هي مفيدة جداً  
الأستاذ: وأنت يا بيرو.

بيرو: أنا عادةً لا أتناول طعام الفطور في البيت؛ لأنني أستيقظ مبكراً لأذهب إلى عملي. وبعد ساعتين  
أتناول الفطور، الفطور عندنا في إيطاليا خفيف ولذيذ، نحن عادةً نتناول قطعة من "الكروشان" وفنجاناً  
من القهوة.

الأستاذ: وأنت يا مراد؟ ما مشروبكم المفضل في تركيا.  
مراد: الشاي طبعاً يا أستاذ. نشربه كثيراً لكن مع سكر قليل، أنا مثلاً أشرب الشاي خمس مرات في اليوم

## تعبيرات ثقافية

سطة وعاد على قلبك  
شرفة دلتنا بالضحك والهدوء  
تناول بطور الأمير وعشاء الوزير وعشاء الملقين

أجب عن الأسئلة الآتية

- كم شخصاً يتكلم في الحوار؟
- ما جنسية الطالب في الحوار؟

اقرأ الحوار مرة أخرى، ثم أكمل الجدول الآتي كما في المثال

أطعمة	مشروبات	

ضع إشارة (✓ أو ✗) أمام الجمل الآتية

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> يتناول البرازيليون الحبر دائماً مع الفطور | <input type="checkbox"/> يشرب الناس في روسيا الشاي مع الحليب        |
| <input type="checkbox"/> يبيرون لا يتناول الفطور عادة              | <input type="checkbox"/> الناس في روسيا يحبون السكر مع الشاي كثيراً |

## التراكيب القويّة

- كم وجبة تتناول في اليوم؟ أتناول وجبتين / ثلاث وجبات
- ماذا تتناول في وجبة الفطور/ الغداء/ العشاء؟ أتناول....
- كم مرة تشرب الشاي في اليوم؟ أشرب مرتين....





مَرَّةٌ - (مَرَّتَيْنِ) مُثْنَى - (مَرَّاتٍ) جَمْع

مَرَّةٌ

أَشْرَبُ الشَّايَ خَمْسَ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ

مِثَال

تَذَكَّرْ! بَعْدَ الْأَعْدَادِ مِنَ (٣ - ١٠) دَائِمًا بِالْجَمْعِ



أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ وَاسْتَخْدِمِ ( مَرَّةٌ، مَرَّتَيْنِ، مَرَّاتٍ ) فِي الْجَوَابِ



كَرِّرِ الْأَسْئَلَةَ وَالْأَجْوِبَةَ مَعَ زَمِيلِكَ



- كَمْ مَرَّةً تَأْكُلُ فِي الْيَوْمِ.....
- كَمْ مَرَّةً تَذْهَبُ إِلَى مَدِينَتِكَ فِي السَّنَةِ.....
- كَمْ مَرَّةً تَشْرَبُ الْقَهْوَةَ فِي الْيَوْمِ.....
- كَمْ مَرَّةً تَشْرَبُ الْمَاءَ فِي الْيَوْمِ.....
- كَمْ مَرَّةً تُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ فِي الْأُسْبُوعِ.....

"ل" = سَبَبٌ

إِقْرَأْ وَلاَحِظْ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ



أَسْتَقِظُ مُبَكَّرًا لِأَذْهَبَ إِلَى عَمَلِي  
لِمَاذَا تَسْتَقِظُ مُبَكَّرًا؟ لِأَذْهَبَ إِلَى عَمَلِي  
لِمَاذَا.....؟ لِأَفْعَلُ مُضَارِع

أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِاسْتِخْدَامِ "ل"



- أَدْرُسُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.....
- يَتَأَمُّ مُبَكَّرًا.....
- أَذْهَبُ إِلَى الْجَامِعَةِ.....
- تَذْهَبُ زَيْتَبُ إِلَى الْمَطْعَمِ.....
- تَذْهَبُ إِلَى النَّادِي.....



\* ماذا تتناول في وجبة الفطور عادة؟  
 \* هل تشرب الشاي أو القهوة مع الفطور؟ \* متى تتناول وجبة الفطور؟

إمْلأ الجدول الآتي بالمعلومات المناسبة، ثم أخبر زميلك عنها



وجبة عشاءي المفضلة	وجبة فطوري المفضلة

مثال وجبة فطوري المفضلة هي .....، تتكون من .....

مثال

مهمة محدثة



• اِبحثْ عَنْ مُكَوِّنَاتِ وَجَبَاتِ الْفُطُورِ لِدَوْلَةٍ مِنْ دُولِ الْعَالَمِ

• اُكْتُبْهَا فِي جَدْوَلٍ

• أَخْبِرْ بِهَا صَفْكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْآتِي:

فِي الْيَابَانِ طَعَامُ الْفُطُورِ يَتَكَوَّنُ مِنْ ..... ويشربون معه .....

ويتناولونه عادة الساعة .....

## ٢) الاستماع: ماذا تَطْبِخِينَ؟

قبل أن تَسْتَمِعِ



- ماذا تَرى في الصُّورَتَيْنِ؟
- متى نَأْكُل هذه الأطْعِمَة؟
- ماذا نَأْكُل مَعَهَا؟

### تعبيرات ثقافية

لصافير بطني ترقوى - أما خالغ جذا  
سليمت يداك - سلحك الله



06/09

اِسْمَعِ، ثُمَّ ضَعْ إِشَارَةَ (✓) جَانِبَ إِسْمِ الطَّعَامِ الَّذِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ



طَبَقُ ارْزَا، عَوَامَة، بِيْتَزَا، لَبَن، عَصِيْرُ بُزُقَال، كَبْسَة لَحْم، شَاوَرْمَا، زَيْتُون، فُلْفُل، بَطَاطَا مَقْلِيَّة، سَلْطَة  
بَقْدُونِس، بَقْلَاوَة، بَضَل، ثَوْم، جُبْنَة، عَصِيْرُ فَرَاوَلَة، طَمَاطِم، لَحْم دُجَاج



06/10

اسْتَمِعْ إِلَى الْجَوَابِ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ



- مَنْ يَتَكَلَّمُ فِي الْجَوَابِ؟ .....
- مَا الطَّعَامُ الرَّئِيسُ فِي الرَّجْبَةِ؟ .....
- هَلِ الطَّعَامُ وَجْبَةٌ فَطُور أَوْ غَدَاء؟ .....



06/11

اسْتَمِعْ إِلَى الْجَوَابِ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ ضَعْ إِشَارَةَ (✓) أَوْ (X) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ



<input type="checkbox"/>	رَبِي تَفَضَّلِ الطُّفْلُ الْخَلُو	<input type="checkbox"/>	عَصِيْرُ لَبَنٍ قَبِيْرَا
<input type="checkbox"/>	الْكَبْسَة وَابْطَاطَا الْمَقْلِيَّة فِي وَجْبَةِ الطَّعَامِ	<input type="checkbox"/>	رَبِي تَفَضَّلِ الزَّيْتُون مَعَ الْبِيْتَزَا
<input type="checkbox"/>	مَعَ رَجَّةِ الطَّعَامِ عَصِيْرُ	<input type="checkbox"/>	فِي الْبِيْتَزَا طَمَاطِمُ وَبَضَلُ وَثُومُ
<input type="checkbox"/>	لَا نُوَحِّدُ حَلِيبَاتٍ مَعَ وَجْبَةِ الطَّعَامِ	<input type="checkbox"/>	نَعْمِيْرُ لَا يُحِبُّ الْحَاوِضُ مَعَ السَّلْطَةِ





**سمير:** ماذا تطبخين يا ربي اليوم؟

**رubi:** أطبخ البيتر. هل .....؟

**سمير:** اممم أكيد، ..... جداً. ماذا يوجد في البيتر؟

**رubi:** الطماطم، و.....، والثوم، والفلفل، ولحم.....

**سمير:** هل ..... الفلفل الحار أو الحلو؟

**رubi:** وضعت الفلفل الحلو طبعاً، أنا وأنت لا تحب الفلفل الحار

**سمير:** وماذا عن الجبنة و.....؟

**رubi:** وضعت جبنة.....، لكن لا ما وضعت زيتون، أنت تعرف أن الجبنة..... والزيتون

مالح أيضاً.

### إِسْنَادُ الْأَفْعَالِ

المضارع						الماضي
أنا	أنت	أنت	هو	هي	هي	أنا
عَرَفْتُ	أَعْرِفُ	تَعْرِفُ	يَعْرِفُ	تَعْرِفُ	تَعْرِفُ	عَرَفْتُ
إِنْتَظَرْتُ	أَنْتَظِرُ	تَنْتَظِرُ	يَنْتَظِرُ	تَنْتَظِرُ	تَنْتَظِرُ	إِنْتَظَرْتُ
وَضَعْتُ	أَضَعُ	تَضَعُ	يَضَعُ	تَضَعُ	تَضَعُ	وَضَعْتُ

وَأنا أيضاً/ أنا لا أحبها

أحب البيتر

أطبخ ذلك/ لا أطبخ ذلك

هل الطعام الصيني لذيذ؟

لاحظ الجمل الآتية



### النهي بـ ( لا )

أنت تأكل الطعام ← لا تأكل الطعام (أنت) / لا الناهية + الفعل المضارع

أنت تأكلين الطعام ← لا تأكلي الطعام (أنت) / لا الناهية + الفعل المضارع

أعد كتابة الجمل الآتية مع الضميرين (أنت، أنتِ) في الأفعال كما في المثال



مثال: أَكَلْتُ الطَّعَامَ - لَا تَأْكُلِ الطَّعَامَ / لَا تَأْكُلِي الطَّعَامَ

مثال

- وَضَعْتُ الْكِتَابَ عَلَى الطَّاوِلَةِ .....
- رَجَعْتُ إِلَى الْبَيْتِ مُتَأَخِّرًا .....
- اسْتَيْقِظْ مُتَأَخِّرًا .....
- أَكَلْتُ كَثِيرًا .....
- فَتَحْتُ النَّافِذَةَ .....

اختر جواباً مناسباً، ثم تبادل العبارات شفويًا مع زميلك



وَأَنَا أَيْضًا، أَنَا لَا أُحِبُّهُ، أُحِبُّهُ، اَعْتَقِدْ ذَلِكَ، لَا اَعْتَقِدْ ذَلِكَ

استخدم الآتي:

- أُحِبُّ الطَّعَامَ الْحَارَّ كَثِيرًا، .....
- اَعْتَقِدْ أَنَّ الطَّعَامَ الْهِنْدِيَّ لَذِيذٌ، .....
- لَا أُحِبُّ الْعَصِيرَ الْحَامِضَ، .....
- أَفْضَلُ الطَّعَامِ الدَّسِيمَ، .....
- الطَّعَامُ الْإِيطَالِيُّ لَذِيذٌ، .....

مهمة محادثة

- اقرأ الجدول الآتي
- إسأل شخصاً تعرفه الأسئلة الموجودة في الجدول
- ضع إشارة (✓) أمام "أ" أو "ب"
- بعد أن أجبت عن الأسئلة، اكتب جملاً كما في المثال
- صديقي/ والدي يفضل أن يتناول مع الطعام مشروبات غازية
- تكلم أمام الصف عن النتائج كما في المثال السابق

ماذا تُفضِّل أن تتناول؟		
مع الطعام؟	مشروبات غازية	ماء
مع السمك؟	بطاطا مقليّة	سلطة خضراء
مع الوجبة الخفيفة؟	حلى	قواكه
قبل النوم؟	قهوة	حليب
لوجبة الغداء؟	أرز مع لحم	شاورما
لوجبة الفطور؟	لبننة وزيتون	مربى وبيض
بعد المدرسة؟	كباب	طعام خفيف
مع التلفاز؟	مكسرات	بُشار

(أ) الحركات الطويلة والقصيرة

(أ) ظواهر صوتية

لاحظ الكلمات الآتية



صمغ	صمغ ي
أذرس	دزوس و
طلب	طالب ا



06/13

استمع إلى الكلمات الآتية، واكتب (ـ / ـ / و، ي)



ج...مع، ج...معة، جام...عة، د...رس، إم...م، م...دّرسَة، بط...خ

(ب) الصوتان (ض - ظ)



06/14

استمع إلى صوتي (ض - ظ) في الكلمات الآتية، وكرّر



ضابط، رمضان، ظرف، ظبي، ظفر، ضوء



06/15

استمع إلى الكلمات الآتية، واكتب أحد حرفي (ض، ظ) في الفراغات



ـرس، ـلام، ـلم، ـرب، ـفدع، ـافر





## مُحتويات الوحدة:

١. وَصْفُ الأشخاص: مَنْ فِي الصُّورَةِ؟، كَمْ وَزْنُكَ؟
٢. المَلَابِسُ: فِي الحَفْلَةِ، فِي مَحَلِّ الأَلْبِسَةِ.

فِي هَذِهِ الوَحْدَةِ سَوْفَ تَكُونُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- تَذْكُرُ أَعْضَاءَ الجِسْمِ الأَسَاسِيَّةِ
- تَذْكُرُ الأَلْوَانَ الرَّئِيسِيَّةِ
- تَذْكُرُ أَسْمَاءَ المَلَابِسِ الرَّئِيسِيَّةِ
- تَصِفُ أَشْكَالَ النَّاسِ وَمَلَابِسَهُمْ
- تَتَحَدَّثُ عَنْ أَنْوَاعِ المَلَابِسِ الَّتِي تَفْضِلُهَا



## الْوَصْفُ ( الأشخاصُ والمَلَابِسُ )



# وَصَفُ الْأَشْخَاصِ

(١) المَصْرُفَات



اسْتَمِعْ وَكْرِّرْ



شَعْرٌ، وَجْهٌ، رَأْسٌ، عَيْنٌ، أَنْفٌ، أُذُنٌ، فَمٌ، يَدٌ، رِجْلٌ، قَدَمٌ، إِصْبَعٌ، لِسَانٌ  
طَوِيلٌ، مُتَوَسِّطُ الطَّوْلِ، قَصِيرٌ، أَفْلَسٌ، مُجَعَّدٌ، أَضْلَعٌ، شَارِبٌ، لِحْيَةٌ  
شَيْخٌ، عَجُوزٌ، مُتَوَسِّطُ السِّنِّ، شَابٌ، وَسِيمٌ، قَبِيحٌ، جَمِيلَةٌ، قَبِيحَةٌ  
سَمِينٌ، رَشِيقٌ، نَحِيفٌ، وَزْنٌ، طَوِيلٌ  
خَفِيفٌ ≠ زَادَ

صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَالضَّيْدِ الْمُنَاسِبِ لَهَا



سَمِينٌ

جَمِيلٌ

شَابٌ

أَفْلَسٌ

طَوِيلٌ

الْكَلِمَةُ

قَبِيحٌ

مُجَعَّدٌ

قَصِيرٌ

نَحِيفٌ

عَجُوزٌ

الضَّيْدُ

الْأَلْوَانُ

بَنِي

أَسْمَرٌ

أَشْفَرٌ

أَبْيَضٌ

أَسْوَدٌ

أَخْضَرٌ

أَصْفَرٌ

أَحْمَرٌ

أَزْرَقٌ

مَذَكَّرٌ

بَنَاتٍ

سَمْرَاءٌ

شَقْرَاءٌ

بَيْضَاءٌ

سُودَاءٌ

خَضْرَاءٌ

ضَفْرَاءٌ

حُمْرَاءٌ

زَرْقَاءٌ

مُؤَنَّثٌ

صَّعِّ الرُّقْمَ الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ أَمَامَ الْأَسْهُمِ الْآتِيَةِ



- |   |        |    |          |
|---|--------|----|----------|
| ١ | شَعْرٌ | ٨  | يَدٌ     |
| ٢ | وَجْهٌ | ٩  | رِجْلٌ   |
| ٣ | رَأْسٌ | ١٠ | قَدَمٌ   |
| ٤ | عَيْنٌ | ١١ | إِصْبَعٌ |
| ٥ | أَنْفٌ | ١٢ | لِسَانٌ  |
| ٦ | أُذُنٌ | ١٣ | شَارِبٌ  |
| ٧ | فَمٌ   | ١٤ | لِحْيَةٌ |
|   |        | ١٥ | صَدْرٌ   |





أذكر ألوان الأشياء التي في الصف (مقعد، كرسي، طاولة، حائط،.....) كما في المثال

مثال

ما لون الشبورة؟ الشبورة خضراء

اكتب تحت كل صورة الصفات المناسبة لها من الكلمات الآتية



شعر أسود، شعر أشقر، شعر بني، شعر أبيض، منحدر، غيرون زرقاء  
غيون سوداء، غيون بيضاء، أصلع، له شارب، له لحية، سمين، نحيف، رشيق

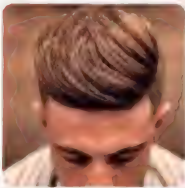




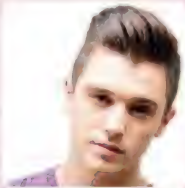












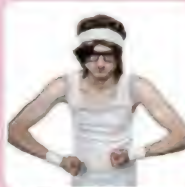
















قَبْلَ أَنْ تَقْرَأَ 

\* كَيْفَ تَكَلِّمُهُمْ ؟

\* مَنْ فِي الصُّورَةِ ؟

\* أَنْظِرْ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ



07:02

اسْتَمِعْ وَاقْرَأْ



فاطمة: وَمَنْ الْفَتَاةُ الَّتِي شَعْرُهَا طَوِيلٌ وَأَمْلَسُ؟

أحمد: هَلْ تُقْصِدِينَ الْفَتَاةَ الْقَصِيرَةَ؟

فاطمة: نَعَمْ، وَالسَّمِينَةُ أَيْضاً

أحمد: هَذِهِ ابْنَةُ عَمِّي، إِسْمُهَا هَيْبَةُ

فاطمة: وَمَنْ الطِّفْلَةُ الَّتِي شَعْرُهَا مُجَعَّدٌ وَأَشْفَرُ

وَعُيُونُهَا سَوْدَاءُ؟

أحمد: هَلْ تُقْصِدِينَ الطِّفْلَةَ الَّتِي تَحْمِلُهَا أُمِّي؟

فاطمة: نَعَمْ

أحمد: هَذِهِ أُخْتِي الصَّغِيرَةُ، إِسْمُهَا آلاءُ

فاطمة: سُبْحَانَ اللَّهِ، هِيَ تُشَبِّهُ أَبْنَاكَ كَثِيرًا

أحمد: نَعَمْ، وَنَحْنُ نَقُولُ هَذَا أَيْضاً

فاطمة: لِمَنْ هَذِهِ الصُّورَةُ يَا أَحْمَدُ؟

أحمد: هَذِهِ الصُّورَةُ لِأُسْرَتِي وَأَقَارِبِي، ذَهَبْنَا

الْأُسْبُوعَ الْمَاضِي إِلَى نَزَاهَةِ وَتَصَوَّرْنَا صُورَةَ

جَمَاعِيَّةً

فاطمة: مَا شَاءَ اللَّهُ خَمْسَةَ عَشَرَ شَخْصاً، عَائِلَتُكَ

كَبِيرَةً، حَفِظْتُهُمُ اللَّهُ

أحمد: سَلَّمَكَ اللَّهُ يَا فاطمة

فاطمة: أَظُنُّ هَذَا جَدُّكَ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

أحمد: مَنْ تُقْصِدِينَ؟

فاطمة: الرَّجُلُ الطَّوِيلُ الَّذِي يَقِفُ جَانِبَكَ،

وَشَعْرُهُ أَبْيَضُ وَمُجَعَّدٌ وَلَهُ شَارِبٌ وَنَحِيفٌ أَيْضاً

أحمد: نَعَمْ، هَذَا جَدِّي سَلَمَانَ، وَالِدُ أُمِّي

## أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ



- لِمَنِ الصُّورَةُ فِي الْحِوَارِ؟
- كَمِ شَخْصاً فِي الصُّورَةِ؟
- كَمِ شَخْصاً يَصِفُ أَحْمَدَ وَفَاطِمَةَ؟

## إِمْلَأِ الْجَدْوَلَ الْآتِي بِالْصِّفَاتِ الْمَطْلُوبَةِ



الاسم	الشعر	طويل / قصير	سمين / نحيف	لون العيون
سلمان				
هبة				
آلاء				

## ضَعِ إِشْرَارَةً ( ✓ أَوْ X ) أَمَامَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ



<input type="checkbox"/>	سلمان يَفْقَهُ أَمَامَ أَحْمَدَ	<input type="checkbox"/>	هبة يَتَحَدَّثُ خَالَ أَحْمَدَ	<input type="checkbox"/>	آلاءُ مُبْتَغَاةٌ أُمِّيًّا
<input type="checkbox"/>	حفيدة سلمان أَمْسَتْ أَحْمَدَ	<input type="checkbox"/>	آلاءُ شَابَتْ شَابَةً		

## التَّرَاكُيبُ اللَّغَوِيَّةُ

- كَيْفَ شَكْلُ أَحْمَدَ؟ هُوَ مُتَوَسِّطُ الطُّوْلِ، شَعْرُهُ .....
- مَا نَوْعُ شَعْرِهِ؟ شَعْرُهُ أَمْلَسُ / شَعْرُهُ مُجَعَّدٌ
- مَا لَوْنُ شَعْرِهِ؟ شَعْرُهُ أَسْوَدُ / أَشْفَرُ / بَيِّنِي
- هَلْ شَعْرُهُ طَوِيلٌ أَوْ قَصِيرٌ؟ شَعْرُهُ طَوِيلٌ
- مَا لَوْنُ عَيْنَيْكَ؟ عَيْنَايَ بَيِّنَتَانِ
- هَلْ أَنْتَ أَصْلَعُ؟ هَلْ لَكَ شَارِبٌ؟ هَلْ لَكَ لِحْيَةٌ؟



👁️ لاحظ الآتي

القادم ≠ الماضي

مثال

إمتحاني الأسبوع القادم

👁️

لاحظ ( القادم ) للمستقبل

مثال

زُرتُ بيتَ جدِّي الأسبوع الماضي

👁️

لاحظ ( الماضي ) للماضي

شبه

مثال

أنا شبه أبي

مثال

أختي شبه أبي

أكتب في الفراغات الآتية الجواب المناسب



استخدم الأجوبة الآتية: القادم - الماضي -

- ذهبتُ إلى بيتِ جدِّي الأسبوع .....
- ما رأيك أن نتناولَ الطعامَ الأحدَ .....
- زُرتُ مدينتي السنةَ .....
- سبِّدُ الامتحاناتُ الشهرَ .....

أكتب السؤال والجواب المناسب للجمل الآتية



- .....؟ عيونها سوداء
- ..... هل شعره مجعد؟
- .....؟ لا، هي متوسطة الطول
- ..... هل أختك شبه أمك؟

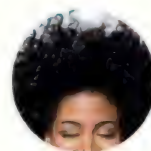


- ما لون شعرك؟ ما نوعه؟
- هل شعرك طويل أو قصير؟
- ما لون عيونك؟
- هل أنت أصلع؟ هل لك شارب؟ هل لك لحية؟

صف الصور الآتية مع زميلك / أنت تسأل وزميلك يجيب

### استخدم الكلمات الآتية

شعر، قصير، أفلس، مخنث، أصلع، شارب، لحية،  
شبح، عجوز، متوسط السن، شاب، طفل، وسم، جميلة



### الألوان

• هل له .....؟

• هل هو .....

• ما لون .....

## مَهْمَةٌ مُحَادَثَةٌ

صِفْ زَمِيلًا لَكَ فِي الصَّفِّ، وَاطْلُبْ مِنْ زَمَلَانِكَ تَحْمِينَ هَذَا الشَّخْصِ

إِسْتَحْدِمْ هَذِهِ الْمُفْرَدَاتِ:

- طَوِيلٌ، مُتَوَسِّطُ الطُّولِ، قَصِيرٌ
- عُيُونٌ زُرْقَاءُ / سَوْدَاءُ، عُيُونٌ وَاسِعَةٌ / ضَعِيفَةٌ
- شَعْرٌ أَسْوَدُ / أَشْفَرُ / بَيِّنٌ، شَعْرٌ أَمْلَسُ / مُجَعَّدٌ
- أَصْلَعٌ، شَارِبٌ، لِحْيَةٌ

إِسْتَحْدِمْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةَ:

- ط ١: هَلْ هُوَ مُذَكَّرٌ أَوْ مُؤَنَّثٌ؟
- ط ٢: مُذَكَّرٌ
- ط ١: هَلْ هُوَ طَوِيلٌ أَوْ قَصِيرٌ؟
- ط ٢: هُوَ مُتَوَسِّطُ الطُّولِ

## مَهْمَةٌ مُحَادَثَةٌ

ابْحَثْ فِي الشَّبَكَةِ الْعَنَكَبُوتِيَّةِ عَنْ صِفَاتِ الْأَشْخَاصِ فِي الْمَنَاطِقِ الْآتِيَةِ

الْمَنْطَقَةُ				الصِّفَاتُ
الهند	أفريقيا	الصين	أوروبا	
				لَوْنُ الْبَشَرَةِ
				الشَّعْرُ
				الْعُيُونُ
				الطُّولُ
				.....
				.....

بَعْدَ أَنْ تَنْتَهِيَ، اقْرَأِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتَهَا كَمَا فِي الْآتِي

إِبْدَأْ بِ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ، أَهْلًا وَسَهْلًا بِكُمْ، الْيَوْمَ أُرِيدُ أَنْ أَتَكَلَّمَ عَنْ صِفَاتِ النَّاسِ فِي الْعَالَمِ:  
الشَّخْصُ الْأُورُوبِيُّ طَوِيلٌ وَشَعْرُهُ .....، عُيُونُهُ .....، وَشَعْرُهُ .....، وَ.....

ملحوظة: يُمكن للطَّالِب أن يختار ذولاً أخرى بإشراف المُعلِّم، وذلك بهدف التَّوَسُّع وتوسيع الخيارات

## ١٢ الاستماع: كم وزنك؟

قَبْل أن تَسْتَمِع



- ماذا تَرى في الصُّورة؟
- هل أنت سَمِينٌ أو نَحِيفٌ؟

إِسْتَمِع، ثُمَّ أَجِب عن الآتي

- كم شَخْصاً يتكلَّم في الجوار؟ من هُم؟
- بماذا يَشعُر سَميح؟ متى؟
- كم مَرَّةً يَتناول سَميح الطَّعام في اليوم؟

إِسْتَمِع مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ صَّع إِشَارَةً (✓ أو X) أمامَ الجَمَلِ الآتِيَةِ

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> وزن محمود ٥٨ كيلو وطوله ١٧٥ سنتيمتراً  | <input type="checkbox"/> سَميحُ الرياضَةِ لِيخَفِّفَ وَزَنَهُ فَقَطْ |
| <input type="checkbox"/> وزن سَميح ١١٥ كيلو وطوله ١٧٥ سنتيمتراً | <input type="checkbox"/> محمود يأْكُل كثيراً وَيَعْمَلُ قليلاً       |
| <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/> وزن سَميح لا يُناسِبُ طَوْلَهُ              |

إِسْتَمِع مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ امْلأِ الفُرَاقَاتِ بِالكَلِمَاتِ الَّتِي تَسْمَعُهَا مَعَ الحَرَكَاتِ



سَميح: نَعْرِفُ يا مَحْمود، أَشعُرُ ..... كثيراً عِنْدَما  
مَحْمود: طَبْعاً، سَتَشعُرُ بالتَّعبِ يا عَزِيزِي، أَنْتَ سَمِينٌ جَدّاً.  
سَميح: مَعَكَ حَقٌّ  
مَحْمود: كم مَرَّةً ..... في اليوم؟  
سَميح: أَكُلُّ أَرْبَعٍ أو خَمْسَ ..... في اليوم.  
مَحْمود: هَذَا كَثِيرٌ يا سَميح، كم وَزَنُكَ الآن؟  
سَميح: مِئَةً وَخَمْسَةَ عَشَرَ كِيلُو.  
مَحْمود: مِئَةً وَخَمْسَةَ عَشَرَ كِيلُو؟!!!! وَكَمْ طَوْلُكَ؟  
سَميح: مِترٌ وَخَمْسَةَ وَشَوْنٍ سِنْتِمِتراً.  
مَحْمود: طَوْلُكَ لا يُناسِبُ وَزَنَكَ، يَجِبُ أَنْ ..... وَزَنُكَ.



## التراكيب



- كَمْ وَزْنُكَ؟ ..... كيلو
- كَمْ طَوْلُكَ؟ ..... سِتْمِتْرًا
- هل هو سَمِينٌ أو نَحِيفٌ؟

## التراكيب اللغوية

لاحِظ الإِسْمَ وَصِفَتَهُ

الإِسْمُ	عَطَشٌ	جُوعٌ	شَبَعٌ	مُتَعَبٌ	مَلَلٌ	رَاحَةٌ	تَعَبٌ
الصِّفَةُ	عَطْشَانٌ	جَوْعَانٌ	شَبَعَانٌ	مُتَمَتِّعٌ	مُتَمَلِّلٌ	مُتَوَرِّحٌ	مُتَعَبٌ

إِقرَأ المِثَالِ الآتِي

**مثال** أشعُرُ بالتَّعبِ = أشعُرُ بـ + إِسْم (دائماً)

أَكْتُبْ فِي الفَرَاغَاتِ الآتِيَةِ الكَلِمَةَ المُنَاسِبَةَ

- مَا أَكَلْتُ مِنَ الصُّبْحِ، وَالآنَ أَشعُرُ بِ.....
- الْحَمْدُ لِلَّهِ، أَشعُرُ بِ..... الآنَ، لَأَتِي نِمْتُ كَثِيراً أَمْسَ
- لَوْ سَمَحْتَ هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ أَشْرَبَ كَأَسَ مَاءٍ، أَشعُرُ بِ.....
- مَا رَأَيْتُكَ أَنْ تَتَنَاوَلَ الطَّعَامَ الآنَ؟ شُكْراً لَكَ، لَا أَسْتَطِيعُ، أَشعُرُ بِ.....
- دَرَسْتُ كَثِيراً الْيَوْمَ، لَأَنْ أَمْتَحَنِي غَدًا، وَالآنَ أَشعُرُ بِ.....

## عندما

إِقرَأ وَلاحِظ المِثَالَيْنِ الآتِيَيْنِ

**مثال** مَتَى سَتَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ؟ سَأَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ **عندما** أَنتَهِي مِنَ الدِّرَاسَةِ

**لاحِظ:** (سَأَتَنَاوَلُ، أَنتَهِي) فِعْلَانِ مُضَارِعَانِ

**مثال** مَتَى أَكَلْتُ الطَّعَامَ؟ أَكَلْتُ الطَّعَامَ **عندما** إِنْتَهَيْتُ مِنَ الدِّرَاسَةِ

**لاحِظ:** (أَكَلْتُ، إِنْتَهَيْتُ) فِعْلَانِ مَاضِيَانِ

## أكمل الجمل الآتية باستخدام (عندما)

- رَجَعْتُ إِلَى الْبَيْتِ عِنْدَمَا ..... (العقل)
- انْتَهَيْتِ إِسْتِرَاحَةَ الضَّفِّ عِنْدَمَا ..... (الدَّرس)
- سَأَشْرِبُ الشَّايَ عِنْدَمَا ..... (الطَّعام)
- سَأَتَكَلِّمُ مَعَكَ عِنْدَمَا ..... (الْبَيْت)

لأن

أَحْمَدُ سَمِينٌ لَأَنَّهُ يَأْكُلُ كَثِيرًا

مثال

لَأَنَّهُ + (يَأْكُلُ) فعل

لاحظ

## أكمل الجمل الآتية باستخدام (لأن) مع الفعل

- اسْتَقْبَلْتُ مُبَكَّرًا؛ لَأَنَّهُ (هو، التَّوَمُ مُتَأَخِّرًا) .....
- يَشْعُرُ مَحْمُودٌ بِالشَّعْيِ الْآنَ لَأَنَّهُ (هو، أَكَلَ الطَّعَامَ) .....
- دِيمَةُ سَمِينَةٍ جَدًّا؛ لَأَنَّهُ (هي، الْأَكْلُ كَثِيرًا) .....
- أَشْعُرُ بِالتَّعَبِ الْيَوْمَ؛ لَأَنَّهُ (أنا، الدِّرَاسَةُ كَثِيرًا) .....

## تبادل التراكيب الآتية مع زميلك



- هَلْ أَنْتَ سَمِينٌ / نحيفٌ / رشيقٌ؟
- هَلْ أَنْتَ طَوِيلٌ / قصيرٌ / معتدل الطول؟
- كَمْ وَزْنُكَ؟ ..... كيلو
- كَمْ طَوْلُكَ؟ ..... سنتيمتراً

## صِفِ الصُّورَ الْآتِيَةَ مَعَ زَمِيلِكَ

### إِسْأَلِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ

- هَلْ هُوَ سَمِينٌ / نَحِيفٌ / رَشِيقٌ؟
- كَمْ وَزْنُهُ تَقْرِيْبًا؟
- هَلْ هُوَ "طَوِيلٌ" / قَصِيرٌ / مُعْتَدِلُ الطُّوْلِ؟
- كَمْ طَوْلُهُ تَقْرِيْبًا؟



### مَهْمَةُ مُحَادَثَةٍ

- لَدَيْكَ صَدِيقٌ سَمِينٌ جَدًّا، يُرِيدُ أَنْ يُخَفِّفَ وَزْنَهُ، قُلْ لَهُ مَاذَا يَفْعَلُ؟
- لَدَيْكَ صَدِيقٌ نَحِيفٌ جَدًّا، يُرِيدُ أَنْ يَزِيدَ وَزْنَهُ، قُلْ لَهُ مَاذَا يَفْعَلُ؟
- أَخْبِرْ صَفْكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مثال: صَدِيقِي سَمِينٌ جَدًّا، يُرِيدُ أَنْ يُخَفِّفَ وَزْنَهُ، هُوَ يَجِبُ أَنْ .....

استخدم كلمات مثل: يمارس، طعام، قليل، كثير .....





استمع وكرر



بَنْطَال، بَنْطَالٌ جَيْز، كَنْزَة، قَمِيص، ثَنْوَرَة، فُسْتَان، رِبْطَة عُنُق، بَدَلَة رَسْمِيَّة، وَشَاح،  
قُبْعَة، حِجَاب، نَظَّارَة، حِذَاء رَجَالِي، حِذَاء نِسَائِي، شُتْرَة، عَبَاءَة، مِغْطَف، جُورَب  
مَلَابِس رِيَاضِيَّة، مَلَابِس رَسْمِيَّة، مَلَابِس عَمَلِيَّة، مَقَاس، مُنَاسِب  
مُحَجَّبَة ≠ سَافِرَة  
جَزَب، يُجَزَّب، تَجْرِب

ضع إشارة ( ✓ ) جَانِبَ الأشياء التي يَلْبَسُهَا زُمْلَاؤُكَ فِي الصَّفِّ

<input type="checkbox"/>	بَنْطَال	<input type="checkbox"/>	عَال جَيْز	<input type="checkbox"/>	كَنْزَة	<input type="checkbox"/>	قَمِيص	<input type="checkbox"/>	ثَنْوَرَة	<input type="checkbox"/>	فُسْتَان
<input type="checkbox"/>	رِبْطَة	<input type="checkbox"/>	بَدَلَة رَسْمِيَّة	<input type="checkbox"/>	عُنُق	<input type="checkbox"/>	وَشَاح	<input type="checkbox"/>	قُبْعَة	<input type="checkbox"/>	حِجَاب
<input type="checkbox"/>	نَظَّارَة	<input type="checkbox"/>	حِذَاء رَجَالِي	<input type="checkbox"/>	شُتْرَة	<input type="checkbox"/>	حِذَاء نِسَائِي	<input type="checkbox"/>	عَبَاءَة	<input type="checkbox"/>	مِغْطَف
<input type="checkbox"/>	جُورَب										

صِل بَيْنَ الكَلِمَة وَمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الصُّوَر

بَنْطَال قَمِيص رِبْطَة عُنُق عَبَاءَة حِذَاء رَجَالِي وَشَاح مِغْطَف ثَنْوَرَة





١٢ الضحائفة: في الحفلة



قَبْلَ أَنْ تَقْرَأَ



- ماذا تَرى في الصُّورة؟
- ماذا المَلابِس التي يَلْبَسُها الأشخاص في الصُّورة؟
- ماذا تَلْبِس عادةً عِنْدَمَا تَذْهَبُ إِلَى دَعْوَةٍ؟



سارة: دعنا نر من هنا أيضاً يا محمد؟ هل رأيت الأستاذ كمال؟  
 محمد: لا، أين هو؟  
 سارة: إنه هناك وسط القاعة، هو يلبس بنطالاً بيئاً وقميصاً أبيض  
 محمد: ويلبس ربطة عنق أيضاً، أليس كذلك؟  
 سارة: نعم، هذا صحيح، هو مدير شركتنا، وهناك أيضاً زميلتي سمية، هي تعمل معي في نفس  
 الشركة، وهي محاسبة  
 محمد: وأين هي؟  
 سارة: أنظر هناك إلى يمين الباب، هي تلبس عباءة سوداء وحجاباً ونظارة  
 محمد: أظن أنني عرفتها، في يدها حقيبة بيضاء، أليس كذلك؟  
 سارة: لا، سمية تحمل حقيبة حمراء. وهل تعرف ذلك الرجل؟  
 محمد: أين هو؟  
 سارة: في الزاوية إلى يمين النافذة، هو يلبس بنطال جينز أزرق وكنترة صفراء.  
 محمد: الرجل الطويل الذي يحمل جوالاً، أليس كذلك؟  
 سارة: بلى  
 محمد: ذلك أيمن، هو محامي الشركة

أجب عن الأسئلة الآتية 🖋️

من يتكلم في الحوار؟ أين؟

ما أسماء الأشخاص في الخفلة؟ ماذا يعملون؟

اقرأ الحوار مرة أخرى، ثم أكمل الجدول الآتي كما في المثال



ماذا يلبس؟

الاسم




صُغْ إِشَارَةً ( ✓ أو ✗ ) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ

<input type="checkbox"/> كَمَالٌ وَنَظْمٌ الْقَاعَةُ	<input type="checkbox"/> كَمَالٌ يَلْبَسُ قَمِيصاً بَيْضاً وَيَنْتَظِلُ أَبْيَضَ
<input type="checkbox"/> تَحْمِلُ سَمِيَةً حَفِيَّةً بِيضَاءً	<input type="checkbox"/> أَيْمَنُ فِي الزَّائِرَةِ إِلَى يَمِينِ النَّافِذَةِ
<input type="checkbox"/> سَمِيَّةٌ تَقِفُ إِلَى يَمِينِ الْبَابِ	<input type="checkbox"/> بَلِيْسٌ أَيْمَنُ بَطَالاً أَسْوَدَ

التَّرَاكِيِبُ اللُّغَوِيَّةُ

أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

مثال هَذَا الْكِتَابُ لَكَ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟ بَلَى ( الْكِتَابُ لِي )

كَرِّرِ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ مَعَ زَمِيلِكَ

هَذِهِ الطَّائِلَةُ - تِلْكَ الْفَتَاةُ

هَذَا الْكِتَابُ - ذَلِكَ الرَّجُلُ

أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ لِلْبَعِيدِ

هَذِهِ ( لِلْقَرِيبِ )  
تِلْكَ ( لِلْبَعِيدِ )

هَذَا ( لِلْقَرِيبِ )  
ذَلِكَ ( لِلْبَعِيدِ )

لَا حِظَّ الْآتِي

مثال أَعْمَلُ مَعَ صَدِيقِي فِي نَفْسِ الشَّرِكَةِ

نَفْسٌ + إِسْمُ مَعْرِفَةٍ

أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِاسْتِخْدَامِ ( نَفْسٌ + إِسْمُ مَعْرِفَةٍ )

أَنَا وَأَخِي نَنَامُ فِي نَفْسِ .....  
مَحْمُودٌ وَعَبْدُ الْقَادِرِ يَذْرُسَانِ فِي نَفْسِ .....  
أَعْمَلُ فِي نَفْسِ ..... الَّتِي يَعْمَلُ فِيهَا مُعْتَزٌ  
أَكُلُ الطَّعَامَ فِي نَفْسِ ..... الَّذِي يَأْكُلُ فِيهِ أَصْدِقَائِي



أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ ثُمَّ أَكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْمَرَاغَاتِ الْآتِيَةِ



- فِي الصُّورَةِ الْأُولَى شَابٌّ إِسْمُهُ .....، هُوَ يَلْبَسُ بَطْطَالًا .....، وَحذاء .....
- وَيَضَعُ عَلَى وَجْهِهِ ..... وَيَحْمِلُ يَدِهِ الْيُمْنَى .....
- فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ رَجُلٌ إِسْمُهُ .....، هُوَ يَلْبَسُ حذاءً .....، وَسُتْرَةً .....، وَ
- أَسْوَدَ، وَيَضَعُ عَلَى رَأْسِهِ .....، وَفِي يَدِهِ .....

تَبَادُلِ التَّرَاكِبِ الْآتِيَةِ مَعَ زَمِيلِكَ



✓ ماذا تلبس عندما تذهب إلى الجامعة؟

✓ ماذا تلبس الآن؟

✓ ماذا تلبس معلمك؟

✓ ماذا تلبس صديقك؟

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ تَبَادُلِ مَعَ زَمِيلِكَ أَسْئَلَةً حَوْلَ الصُّورِ كَمَا فِي الْمِثَالِ



ما لون القميص؟

مثال

ماذا تلبس .....؟ يلبس .....

مثال

هل ..... مُحَجَّبَةٌ؟

مثال

هل يلبس ..... قميصاً؟

مثال





## مَهْمَةٌ مُحَادَثَةٌ



إِیْحْثْ فِی الشَّبْکَةِ الْعَنْکَبُوتِیَّةِ عَنِ الْمَلَابِیسِ الشَّعِیْبَةِ الَّتِی یَلْبَسُهَا النَّاسُ فِی خَمِیسِ دَوْلٍ مِّنَ الْعَالَمِ.  
( تُجْزِی هَذِهِ الْمَهْمَةُ بِتَوَجِیهِهِ مِنَ الْمُعَلِّمِ وَیُفَضَّلُ أَنْ یَخْتَارَ الْمُعَلِّمُ لِلطُّلَابِ دَوْلًا مُخْتَلِفَةً فِی أَلْبَسَتِهَا مَعَ الْجَرِصِ عَلٰی وَجُودِ بَعْضِ الدُّوَلِ الْعَرِیْثَةِ الْمُخْتَلِفَةِ فِی مَلَابِسِهَا )



## ٢) الْإِسْتِمَاعُ: فِی مَحَلِّ الْأَلْبَسَةِ

### قَبْلَ أَنْ تَسْتَمِعَ



- مَاذَا تَرَى فِی الصُّورَتَیْنِ؟
- مِّنْ أَيْنَ تَشْتَرِی مَلَابِسَكَ؟
- مَا لَوْنُكَ الْمُفَضَّلُ؟



## إِسْتَمِعْ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ



- كَمْ شَخْصًا فِی الْجَوَارِ؟
- أَيْنَ يَتَكَلَّمُونَ؟
- أَذْكَرَ أَسْمَاءَ الْمَلَابِیسِ الَّتِی سَمِعْتَهَا فِی الْجَوَارِ؟
- أَذْكَرَ أَسْمَاءَ الْأَلْوَانِ الَّتِی سَمِعْتَهَا؟



## اسْتَمِعْ إِلَى الْجَوَارِ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ ضَعْ إِشَارَةً (✓ أَوْ X) جَانِبَ الْجَمْلِ الْآتِيَةِ



لَا يُفَضَّلُ مَا هِرَ الْمَوْنُ الْأَخْضَرُ لِلْقَمِیصِ



الْقَمِیصُ الْأَزْرَقُ ضَيِّقٌ



الْمَوْنُ الْأَبْيَضُ مُنَاسِبٌ لِلْبَنْطَالِ



مَا هِرَ يُفَضَّلُ الْمَوْنُ الْأَزْرَقُ لِلْقَمِیصِ



مَقَاسٌ بَنْطَالٍ مَا هِرَ تِسْعَةٌ وَأَرْبَعُونَ



مَقَاسٌ مَا هِرَ لِلْقَمِیصِ وَاحِدٌ





ماهر: ما زَأَيْكَ فِي ..... يَا نَوْر؟  
 نور: ..... جَيِّدٌ. وَلَوْنُهُ الْأَزْرَقُ أَيْضاً، لَكِنْ ..... أَنَّهُ ضَبِقَ، لَوْ سَمَحْتَ، هَلْ عِنْدَكَ  
 مَقَاسُ اثْنَانِ مِنْ ..... اللَّوْنِ؟  
 البائع: نَعَمْ عِنْدِي مَقَاسُ اثْنَانِ، لَكِنْ اللَّوْنُ .....  
 ماهر: وَمَا لَوْنُهُ؟  
 البائع: أَخْضَرُ  
 نور: لَا، اللَّوْنُ الْأَخْضَرُ لَا ..... الْبَيْطَالُ، هَلْ هُنَاكَ لَوْنٌ .....؟  
 البائع: هُنَاكَ اللَّوْنُ الْأَبْيَضُ

### التَّرَاكِيِبُ اللَّغَوِيَّةُ

- مَا لَوْنُكَ الْمُفْضَلُ؟ أَفْضَلُ اللَّوْنِ الْأَسْوَدُ
- مَا لَوْنُ سَيَّارَتِكَ؟ لَوْنُ سَيَّارَتِي أَزْرَقُ
- أُرِيدُ أَنْ أُجَرِّبَ الْقَمِيصَ
- مَا مَقَاسُكَ؟ مَقَاسِي .....
- الْبَيْطَالُ أَسْوَدُ
- الْحَقِيقَةُ سَوْدَاءُ

### مُنَاسِبٌ لـ

إِقْرَأْ وَلاَحِظْ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ



- هَذَا الْبَيْطَالُ مُنَاسِبٌ لِي
- هَذَا الْبَيْطَالُ لَيْسَ مُنَاسِباً لِي (نَفِي)
- هَذِهِ الثَّظَّارَةُ مُنَاسِبَةٌ لَوَجْهِ
- هَذِهِ الثَّظَّارَةُ لَيْسَتْ مُنَاسِبَةً لَوَجْهِ (نَفِي)

أَنْبِئْ جُمْلًا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِاسْتِخْدَامِ ( مُنَاسِبٌ / لَيْسَ / ت مُنَاسِبٌ / لَ )



مِثَالُ اللَّوْنِ الْأَحْمَرِ - اللَّوْنِ الْأَسْوَدِ

مِثَالُ

اللَّوْنِ الْأَحْمَرِ مُنَاسِبٌ لِلَّوْنِ الْأَسْوَدِ

- الْقَمِيْضُ الْأَبْيَضُ، الْبَنْطَالُ الْأَسْوَدُ .....
- الْمِلْحُ، الْقَهْوَةُ .....
- السُّكَّرُ، الشَّاي .....
- الشُّقَّةُ الصَّغِيرَةُ، الْعَائِلَةُ الْكَبِيرَةُ .....
- السَّلْطَةُ، كَبْسَةُ اللَّحْمِ .....

( لَكِنَّ )

- الطَّعَامُ لَذِيذٌ، لَكِنَّهُ حَارٌّ / لَكِنَّ + هُ + صِفَةٌ
- الْكَنْزَةُ جَمِيلَةٌ، لَكِنَّهَا وَاسِعَةٌ / لَكِنَّ + هَا + صِفَةٌ

أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِاسْتِخْدَامِ (لَكِنَّ)، ثُمَّ كَرِّرْهَا مَعَ زَمِيْلِكَ



مِثَالُ الطَّعَامِ لَذِيذٌ، هُوَ حَارٌّ

مِثَالُ

الطَّعَامُ لَذِيذٌ، لَكِنَّهُ حَارٌّ

- سَمِيرٌ يَأْكُلُ كَثِيرًا، هُوَ نَحِيفٌ .....
- الْجِذَاءُ جَيِّدٌ، هُوَ ضَيِّقٌ .....
- النَّظَارَةُ جَمِيلَةٌ، هِيَ غَالِيَةٌ .....
- الشُّقَّةُ جَمِيلَةٌ، هِيَ صَغِيرَةٌ .....
- يَأْكُلُ كَثِيرًا، هُوَ نَحِيفٌ .....

كَرِّرِ الْأَسْئَلَةَ وَالْأَجْوِبَةَ السَّابِقَةَ مَعَ زَمِيلِكَ

تَبَادُلْ مَعَ زَمِيلِكَ التَّرَاكِبَ الْآتِيَةَ

• ما مَقَاسُ حِذَائِكَ؟

• ما مَقَاسُكَ؟

• ما لِبَاسُكَ الْمُفْضَلُ؟

ما لَوْنُكَ الْمُفْضَلُ؟

مِثَال

أَفْضَلُ أَنْ أَلْبَسَ اللَّوْنَ ..... مَعَ اللَّوْنِ .....

مِثَال

مَهَمَّةٌ مُحَادَثَةٌ

- تُرِيدُ أَنْ تُشْتَرِيَ الْبِسَةَ مِنْ مُحَلِّ الْأَبِسَةِ
- زَمِيلُكَ الْبَائِعِ
- مِثْلُ الْجَوَازِ مَعَهُ

الصُّوتَانِ ( ح ، هـ )

ظَوَاهِرُ صَوْتِيَّةٍ



اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَلاَحِظْ صَوْتِي ( ح ، هـ )



مُحَاجَّةٌ، مِيَاهُ، حِذَاءٌ، هَدِيَّةٌ، حَدِيقَةٌ، هُزْمٌ



اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبِ الصَّوْتِ الَّذِي تَسْمَعُهُ ( ح ، هـ )



.....صَوْتٌ، .....سُدٌّ، .....أَتِفٌ، .....مَامَةٌ، .....لَالٌ، .....جَابٌ